

Управление образования АМР «Усть-Куломский»  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа» с.Пожег

Принято на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 6 от 30.05.2024 г.



Дополнительная общеобразовательная-  
дополнительная общерезвивающая программа

«Театральная студия «Чумич»»

Направленность: социально-гуманитарная

Вид программы по уровню освоения: базовый

Возраст обучающихся: 12-16 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель: Мартюшева А.И.,  
педагог дополнительного образования

с. Пожег  
2024 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Театральная студия «Чумич» разработана в соответствии следующих нормативных документов:

Дополнительные общеобразовательные - дополнительные общеразвивающие программы разрабатываются в соответствии следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ»
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» (программа воспитательной работы, календарный план воспитательной работы).
- Федеральный Закон от 02.12.2019 N 403-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (сетевая форма реализации программы).
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р).
- Приказ Минпросвещения Российской Федерации № 629 от 27.07.2022 г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (п.3.6);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в Республике Коми от 19.09.2019 г. № 07-13/631;
- Устав и другие нормативные документы, регламентирующие деятельность организации дополнительного образования (Положение о ДООП, положение о промежуточной аттестации и др.)

**Направленность программы:** социально-гуманитарная.

**Актуальность:** Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей.

Данная программа направлена на развитие творческой личности и создание условий для её самореализации. Занятия театральной деятельностью не только развивают психические функции личности ребенка, художественные способности, но и общечеловеческую универсальную способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области. Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперемный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем

жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

В то же время театральное искусство (театрализация):

- способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;
- пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно;
- активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.

Отличительной особенностью программы является деятельностный подход к воспитанию,

Образованию, развитию ребёнка средствами театра, т.е. ребёнок на всех уровнях – от первого года обучения ко второму – становится вовлечённым в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя (толкователя отдельной роли), а с другой (на более высоких ступенях) – художника, композитора, режиссёра, автора спектакля в целом.

Особенностью программы является акцент на общее развитие личности, включая её физическое совершенствование. С этой целью в курс программы включены занятия по ритмике, сценическому движению, пантомиме.

**Новизна:** новизной данной программы является системно-деятельностный подход к воспитанию и развитию ребёнка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссёра, композитора спектакля.

#### **Педагогическая целесообразность:**

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого обучающегося и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Комплексная профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность к безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение подростков отличается практической и гуманитарной направленностью. В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самооценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов. Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагает следующее:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и обучающегося;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов обучающихся.

#### **Отличительные особенности:**

**1. Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета:**  
интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет

обучающимся в процессе реализации настоящей программы одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через театральную деятельность (репетиции, отчетные спектакли, конкурсы). Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие обучающихся, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

2. Настоящая программа составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.

3. Концепция и содержание настоящей программы материализует творческое развитие каждого обучающегося и способствует дальнейшему их профессиональному росту.

4. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического общения позволяет создать личностно-значимый для каждого обучающегося индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

5. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

**Адресат:** программа рассчитана на учащихся от 12 до 16 лет, принимаются по заявлению родителей.

Программа предусматривает обучение детей с ОВЗ.

Состав группы - 13-15 человек:

В театральную студию «Чумич» дети приходят без специального отбора, с различным уровнем эмоционального и интеллектуального развития. На занятиях происходит сплочение детей разного возраста в единый творческий коллектив. В объединении каждый обучающийся может узнать самого себя, поверить в себя; заявить о себе окружающим; попробовать, на что он способен; реализовать себя, как творческую личность; расширить свой кругозор; приобрести новых друзей.

**Вид программы по уровню освоения:** базовый уровень

**Объем программы – 136 часов**

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество недель в учебном году	Всего часов
1 год	2	34	68
2 год	2	34	68

**Сроки реализации программы - 2 года.**

**Формы обучения–** очная.

**Режим занятий–** занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Продолжительность 1 академического часа – 40 минут.

**Особенности организации образовательного процесса–** состав группы постоянный; виды занятий по организационной структуре -индивидуальные, групповые, коллективные

## 1.2. Цель и задачи программы.

**Цель на первый год обучения:** приобщение детей к искусству, развитие личности обучающегося, способного к творческому самовыражению путем вовлечения в театральную деятельность.

**Задачи на первый год обучения**

**Обучающие:**

- помочь обучающимся овладеть навыками общения и коллективного творчества;
- развивать чуткость к сценическому искусству;
- знакомить детей с терминологией театрального искусства.

**Развивающие:**

- развить внимание, фантазию, память, воображение, наблюдательность, активизировать ассоциативное и образное мышление;
- развить способность создавать образы с помощью жеста и мимики;
- учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;

**Воспитательные:**

- развивать личностные качества: отзывчивость, доброту, целеустремленность, добросовестность, любознательность;
- развивать познавательную и эмоционально-личностную сферу.

**Цель на второй год обучения:** обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности

**Задачи на второй год обучения****Обучающие:**

- познакомить с историей театра;
- совершенствовать грамматический строй речи, его звуковую культуру, монологическую и диалогическую формы речи, эффективное общение и речевую выразительность;
- формировать основы исполнительской, зрительской и общей культуры; художественно - эстетический вкус.

**Развивающие:**

- прививать эмоциональное, эстетическое, образное восприятие;
- укреплять познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;
- совершенствовать коммуникативные и организаторские способности воспитанника;
- повышать уровень взаимоотношений между обучающимися и педагогом.

**Воспитательные:**

- прививать чувство ответственности за порученное дело;
- формировать социальную активность личности обучающегося;
- укреплять волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;
- повысить восприятие, исполнительства и творческого самовыражения, пластической культуры и выразительности движений.

**1.3. Содержание программы****Учебный план****1 год обучения**

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		Опрос
2	История театра. Театр как вид искусства.	11	5	6	тест
3	Актерская грамота	8	2	6	тест

4	Художественное чтение	7	3	4	показ
5	Сценическое движение	4	2	2	показ
6	Работа над пьесой	9	4	5	показ
7	Репетиционный период	14		14	
8	Экскурсии	10	1	9	
9	Итоговое занятие	4	2	2	выступление
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>20</b>	<b>48</b>	

## Содержание учебного плана

### 1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

#### РАЗДЕЛ 1 (1 час)

##### 1. Вводное занятие «Разрешите представиться»

**1.1 Теория:** Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства. Инструктаж по технике безопасности.

#### РАЗДЕЛ 2 (11 часов)

##### 2. История театра. Театр как вид искусства. Первоначальные представления о театре как виде искусства.

**2.1. Теория:** Знакомство с особенностями современного театра, как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр. Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

**2.2 Практическая работа:** использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок драматического театра. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?»), «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим). Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

#### РАЗДЕЛ 3 ( 8 часов)

##### 3. Актерская грамота. Многообразие средств выразительности в театре.

**3.1. Теория:** Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра.

Возможности актёра «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

**3.2. Практическая работа:** тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

#### РАЗДЕЛ 4 (7 часов)

#### **4. Художественное чтение. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.**

**4.1. Теория:** Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

**4.2 Практическая работа:** отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

#### **РАЗДЕЛ 5 (4 часа)**

##### **5. Сценическое движение. Основы акробатики.**

**5.1. Теория:** Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

**5.2. Практическая работа:** Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик.

#### **РАЗДЕЛ 6 (9 часов)**

##### **6 . Работа над пьесой. Пьеса – основа спектакля.**

**6.1. Теория:** Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

**6.2. Практическая работа:** работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. : работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

#### **РАЗДЕЛ 7 (14 часов)**

##### **7. Репетиционный период.**

**7.1. Практическая работа:** Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

## РАЗДЕЛ 8 (10 часов)

### 8. Экскурсии

**8.1. Теория:** Знакомство с экспозициями краеведческих музеев. Посещение храма. Экскурсии в природу. Составление творческих отчётов о проведенных экскурсиях. Правила ПДД, ТБ.

## РАЗДЕЛ 9 (4 часа)

### 9. Итоговое занятие

**9.1 Теория:** Викторина по разделам программы обучения за год.

**9.2. Практическая работа:** выступление: упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения по курсу «Художественное слово».

## Учебный план

### 2 год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	1		опрос
2	История театра. Театр как вид искусства.	11	4	7	тест
3	Актерская грамота	12	6	6	тест
4	Художественное чтение	11	4	7	показ
5	Сценическое движение	7	3	4	показ
6	Работа над пьесой	14	6	8	показ
7	Репетиционный период	2		2	
8	Мероприятия и психологические практикумы	3	1	2	
9	Экскурсии, беседы.	4	2	2	
10	Итоговое занятие	3	1	2	выступление
	<b>ИТОГО</b>	<b>68</b>	<b>28</b>	<b>40</b>	

## 2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

### РАЗДЕЛ 1 (1 час)

#### 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

##### 1.1. Вводное занятие.

**Теория:** Знакомство с курсом. Перспектива творческого роста на 2-ом году обучения.

### РАЗДЕЛ 2 (11 часов)

#### 2. ИСТОРИЯ ТЕАТРА. ТЕАТР КАК ВИД ИСКУССТВА

##### **2.1. Страницы истории театра: театр Древнего Востока.**

**2.1.1. Теория:** Культура и искусство Древнего Востока. Мистерии - праздники в храмах Древнего Востока.

**2.1.2. Практическая работа:** Драматургический анализ мифа об Осирисе: завязка, кульминация, промежуточные события, главные герои-противники. Реконструкция мистерии «Песнь семи Хатхор».

##### **2.2. Страницы истории театра: театр Древней Греции.**

**2.2.1. Теория:** Общий подъем культуры и искусства в Древней Греции. Общественно-воспитательная роль театра. Особенности древнегреческого театра: сочетание музыки и



пластики, слова – активное средство воздействия на зрителя. Костюм и маска – элементы обобщенной характеристики персонажей. Трагедия и комедия – основные жанры древнегреческой драматургии.

**2.2.1. Практическая работа:** Комментирование чтение отрывков из «Прометея прикованного» Эсхила. Чтение книги А.Говорова «Алкамен – театральный мальчик». Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки древнегреческого театра. Заочная экскурсия по современному театральному зданию.

**2.3. Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр.**

**2.3.1. Теория:** Опера, балет, оперетта, мюзикл. Общее и специфическое в каждом жанре. Работа композитора. Либретто. Значение сценографии. Хореография.

**2.3.2. Практическая работа:** Просмотр спектакля (телеспектакля) музыкального театра. Прослушивание отрывка из мюзикла «Юнона и Авось».

**2.4. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.**

**2.4.1. Теория:** Театр и литература. Театр и кино – «друзья и соперники». Изобразительное искусство и театр. Театр и музыка. Взаимосвязь театра с другими видами искусства.

**2.4.2. Практическая работа:** просмотр театральных постановок драматического театров России. Закрепление представлений и зрительского опыта воспитанников в рассказах, сочинениях, рисунках. Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства (воплощение одного сюжета художественными средствами разных искусств). Упражнения «Вихрь», «Выбор» (литературный этюд).

### **РАЗДЕЛ 3 (12 часов)**

#### **3. АКТЕРСКАЯ ГРАМОТА**

**3.1. Средства актёрского искусства.**

**3.1.1. Теория:** Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения (или «купание в чувствах» по К.С. Станиславскому).

**3.1.2. Практическая работа:** Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия или «Большое зеркало». Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

**3.2. Актер и его роли.**

**3.2.1. Теория:** Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого воспитанника как средство активизации овладения техникой действий.

**3.2.2. Практическая работа:** упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»

**3.3. Бессловесные и словесные действия**

**3.3.1. Теория:** Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Зарождение представления о действенном характере замысла этюда (парного).

**3.3.2. Практическая работа:** Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

## **РАЗДЕЛ 4. (11 часов)**

### **4. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ**

#### **4.1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.**

**4.1.1. Теория:** Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе.

**4.1.2. Практическая работа:** Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

#### **4.2. Разнообразие художественных приемов литературы.**

**4.2.1. Теория:** Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Особенности исполнения лирики.

**4.2.2. Практическая работа:** самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на материале русской прозы и поэзии).

#### **4.3. Словесные воздействия.**

**4.3.1. Теория:** Их классификация. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

**4.3.2. Практическая работа:** Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником). Работа над художественным произведением. Подготовка чтецкого репертуара.

## **РАЗДЕЛ 5. ( 7 часов)**

### **5. СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ**

#### **5.1. Основы акробатики.**

**5.1.1. Теория:** Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

**5.1.2. Практическая работа:** Продолжение работы над разминкой плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте»

#### **5.2. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.**

**5.2.1. Теория:** Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая, грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

**5.2.2. Практическая работа:** Учебно-тренировочная работа: универсальная разминка, тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм.

Позиции рук, позиции ног. Разучивание разминки плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Основные элементы бального танца «Венский вальс»: вальс – простая перемена (левый квадрат, правый квадрат), левый и правый поворот, фигура перемена направлений (правая и левая). Кружева. Волчок. Приблизительная схема танца на 8 тактов.

## **РАЗДЕЛ 6 (14 часов)**

### **6. РАБОТА НАД ПЬЕСОЙ**

#### **6.1. Пьеса – основа спектакля**

**6.1.1. Теория:** Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи- действующие лица спектакля.

**6.1.2. Практическая работа:** работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

## **6.2. Текст-основа постановки.**

**6.2.1. Теория:** Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

**6.2.2. Практическая работа:** работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

## **6.3. Театральный грим.**

**6.3.1. Теория:** Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

**6.3.2. Практическая работа:** Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

## **6.4. Театральный костюм.**

**6.4.1. Теория:** Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

**6.4.2. Практическая работа:** создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

## **РАЗДЕЛ 7. (2 часа)**

### **7. РЕПЕТИЦИОННЫЙ ПЕРИОД.**

**7.1. Практическая работа:** Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

## **РАЗДЕЛ 8 (3 часа)**

### **8. МЕРОПРИЯТИЯ И ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКУМЫ**

#### **8.1. Мероприятия и психологические практикумы**

**8.1.1. Теория:** Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

**8.1.2. Практическая работа.** Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок. Оформление газеты «В мире театра».

## **РАЗДЕЛ 9 (4 часа)**

### **9. ЭКСКУРСИИ**

**9.1. Теория:** Знакомство с экспозициями краеведческих музеев. Экскурсии в природу. Составление творческих отчетов о проведенных экскурсиях. Правила ПДД, ТБ.

## **РАЗДЕЛ 10 (3 часа)**

### **10. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ**

#### **10.1 Итоговое занятие**

**10.1.1. Теория:** Викторина по разделам программы обучения за год.

**10.1.2. Практическая работа:** упражнения на коллективную согласованность; этюды на оправдание заданных словесных действий; чтецкие работы по курсу «Художественное слово».

#### **1.4. Планируемые результаты на первый год обучения:**

##### **Предметные результаты:**

- обучающиеся владеют навыками общения и коллективного творчества;

- у обучающихся развита чуткость к сценическому искусству;
- обучающиеся владеют терминологией театрального искусства.

#### **Метапредметные результаты:**

- у обучающихся развиты внимание, фантазия, память, воображение, наблюдательность, активизированы ассоциативное и образное мышление;
- обучающиеся умеют создавать образы с помощью жеста и мимики;
- умеют пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;

#### **Личностные результаты:**

- у обучающихся развиты личностные качества: отзывчивость, доброта, целеустремленность, добросовестность, любознательность;
- развиты познавательная и эмоционально-личностная сфера.

#### **Планируемые результаты на второй год обучения:**

##### **Предметные результаты**

- обучающиеся будут знать правила безопасности при работе в группе, особенности театра как вида искусства, теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- обучающиеся будут уметь ориентироваться в сценическом пространстве, выполнять комплекс дыхательных, речевых, артикуляционных упражнений, разминку языка и губ, определять характерность персонажа произведения по его речевым характеристикам, взаимодействовать на сценической площадке с партнерами
- обучающиеся будут владеть основами дыхательной гимнастики, основами актерского мастерства, навыками сценической речи, сценического движения, пластики, публичных выступлений.

##### **Метапредметные результаты**

- формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.

##### **Личностные результаты**

- мотивация к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование художественно-эстетического вкуса;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

## **Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»**

**2.1. Календарный учебный график программы** представлены в приложении 1 и 2

**Рабочая программа воспитания по ссылке**

[https://pozhegshkola.gosuslugi.ru/netcat\\_files/65/1969/Rabochaya\\_programma\\_v\\_ospitaniya\\_MBOU\\_SOSh\\_s.Pozheg\\_2024\\_25.pdf](https://pozhegshkola.gosuslugi.ru/netcat_files/65/1969/Rabochaya_programma_v_ospitaniya_MBOU_SOSh_s.Pozheg_2024_25.pdf)

**2.2. Календарный план воспитательной работы** представлен в приложении 3.

**2.3. Условия реализации программы**

Программа «Театральная студия «Чумич» реализуется на базе МБОУ «СОШ» с.Пожег. В кабинетах, где проходят занятия, имеется достаточная освещенность, рабочие места и столы установлены с учетом возраста и роста учащихся и в физкультурном зале, оборудованном матами и гимнастическим бревном.

#### **Материально-техническое обеспечение**

№№	Наименование	Количество
1.	Стол	13 шт.
2.	Стул	25
3.	Ноутбук	1 шт.
4.	Мультимедиа проектор.	1 шт.
5.	Экран	1 шт
6.	Микрофон	2 шт
7.	Портативная колонка	1 шт
8.	Гимнастические маты	3 шт.
9.	Гимнастическое бревно	1 шт.

#### **2.4. Формы контроля**

**Оценочные материалы** представлены в Приложении 4.

**Характеристика оценочных материалов программы** представлена в Приложении 5

#### **2.5. Методические материалы**

##### **Первый год обучения**

№	Названия разделов и тем	Формы занятий	Приёмы и методы организации и образовательного процесса	Дидактические материалы	Техническое оснащение
<b>1. Вводное занятие</b>					
1.1	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	Беседа опрос	Беседа опрос		ИКТ
<b>2. История театра. Театр как вид искусства.</b>					
2.1	Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства.	Просмотр фильмов	Просмотр фильмов	фильм	ИКТ
2.2	Общее	Беседа	Беседа		ИКТ

	представление о видах и жанрах театрального искусства.	Опрос	Опрос		
2.3	Народные истоки театрального искусства	Просмотр фильма	Просмотр фильма	фильм	ИКТ
2.4	Знакомство с театральными профессиями	Беседа Опрос	Беседа Опрос	Раздаточный материал	ИКТ
2.5	Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра»	Просмотр фильма, беседа	Просмотр фильма, беседа	фильм	ИКТ
2.6	Практическое занятие: «Творческие игры»	Игровое занятие	Игровое занятие	игры	ИКТ
2.7	«Рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства»	Практическое занятие	Практическое занятие		ИКТ
2.8	«Просмотр театральных постановок драматического театра»	Просмотр постановок	Просмотр постановок	видео	ИКТ
2.9	«Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?»), «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр»	Игровое занятие	Игровое занятие	игры	ИКТ
2.10	«Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?»	Практическое занятие	Практическое занятие	Раздаточный материал	ИКТ
2.11	Практическое занятие: «Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».	Тренинг	Тренинг	Раздаточный материал	ИКТ
<b>3. Актерская грамота</b>					

3.1	Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.	Беседа опрос	Беседа опрос		ИКТ
3.2	Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла	Беседа опрос	Беседа опрос		ИКТ
3.3	«Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить»»	тренинг	тренинг	Раздаточный материал	ИКТ
3.4	«Тренинги на внимание: «Много ниточек, или Большое зеркало»»	тренинг	тренинг	Раздаточный материал	ИКТ
3.5	«Упражнения на коллективную согласованность действий»	Практическое занятие	Практическое занятие	Раздаточный материал	ИКТ
3.6	«Упражнения на коллективную согласованность действий»	Практическое занятие	Практическое занятие	Раздаточный материал	ИКТ
3.7	«Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое»	Практическое занятие	Практическое занятие	Раздаточный материал	ИКТ
3.8	«Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое»	Практическое занятие	Практическое занятие	Раздаточный материал	ИКТ
<b>4. Художественное чтение</b>					
4.1	Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры	Беседа опрос	Беседа опрос		ИКТ
4.2	Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы.	упражнения	упражнения		ИКТ
4.3	Классификация словесных воздействий	Беседа, опрос	Беседа, опрос		ИКТ
4.4	«Отработка навыка правильного дыхания при чтении и	Практическая работа	Практическая работа	Раздаточный материал	ИКТ

	сознательного управления речеголосовым аппаратом»				
4.5	«Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом»	Практическая работа	Практическая работа	Раздаточный материал	ИКТ
4.6	«Упражнения на рождение звука»	Практическая работа	Практическая работа	Раздаточный материал	ИКТ
4.7	«Упражнения на рождение звука»	Практическая работа	Практическая работа	Раздаточный материал	ИКТ
<b>5. Сценическое движение</b>					
5.1	Школы и методики движенческой подготовки актера. Техника безопасности	Просмотр фильма Беседа опрос	Просмотр фильма Беседа опрос	фильм	ИКТ
5.2	Беседа: «В поисках собственного стиля»	беседа	беседа		ИКТ
5.3	Практическое занятие: «Разминка плечевого пояса»	Практическое занятие	Практическое занятие	Раздаточный материал	ИКТ
5.4	Практическое занятие: «Элементы акробатики»	Практическое занятие	Практическое занятие	Раздаточный материал	ИКТ
<b>6. Работа над пьесой</b>					
6.1	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка.	Просмотр фильма опрос	Просмотр фильма опрос	фильм	ИКТ
6.2	Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.	Беседа опрос	Беседа опрос		ИКТ
6.3	Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа.	Беседа опрос	Беседа опрос		ИКТ
6.4	Костюм – один из основных	Беседа опрос	Беседа опрос		ИКТ



	элементов, влияющих на представление об образе и характере				
6.5	«Работа над выбранной пьесой»	Практическое занятие	Практическое занятие	Раздаточный материал	ИКТ
6.6	«Работа над выбранной пьесой»	Практическое занятие	Практическое занятие	Раздаточный материал	ИКТ
6.7	«Работа над выбранной пьесой»	Практическое занятие	Практическое занятие	Раздаточный материал	ИКТ
6.8	«Работа над выбранной пьесой»	Практическое занятие	Практическое занятие	Раздаточный материал	ИКТ
6.9	«Работа над выбранной пьесой»	Практическое занятие	Практическое занятие	Раздаточный материал	ИКТ
<b>7. Репетиционный период</b>					
7.1	Репетиция	Репетиция	Репетиция		ИКТ
7.2	Репетиция	Репетиция	Репетиция		ИКТ
7.3	Репетиция	Репетиция	Репетиция		ИКТ
7.4	Репетиция	Репетиция	Репетиция		ИКТ
7.5	Репетиция	Репетиция	Репетиция		ИКТ
7.6	Репетиция	Репетиция	Репетиция		ИКТ
7.7	Репетиция	Репетиция	Репетиция		ИКТ
7.8	Репетиция	Репетиция	Репетиция		ИКТ
7.9	Репетиция	Репетиция	Репетиция		ИКТ
7.10	Репетиция	Репетиция	Репетиция		ИКТ
7.11	Репетиция	Репетиция	Репетиция		ИКТ
7.12	Репетиция	Репетиция	Репетиция		ИКТ
7.13	Репетиция	Репетиция	Репетиция		ИКТ
7.14	Репетиция	Репетиция	Репетиция		ИКТ
<b>8. Экскурсии</b>					
8.1	Правила дорожного движения и	Беседа опрос	Беседа опрос		ИКТ

	пожарной безопасности во время проведения экскурсии				
8.2	Экскурсия в музей	Экскурсия	Экскурсия		ИКТ
8.3	Экскурсия в музей	Экскурсия	Экскурсия		ИКТ
8.4	Экскурсия в музей	Экскурсия	Экскурсия		ИКТ
8.5	Виртуальная экскурсия	Экскурсия	Экскурсия		ИКТ
8.6	Виртуальная экскурсия	Экскурсия	Экскурсия		ИКТ
8.7	Экскурсия в храм	Экскурсия	Экскурсия		ИКТ
8.8	Составление творческих отчётов о проведенных экскурсиях	Творческий отчет	Творческий отчет		ИКТ
8.9	Составление творческих отчётов о проведенных экскурсиях	Творческий отчет	Творческий отчет		ИКТ
8.10	Составление творческих отчётов о проведенных экскурсиях	Творческий отчет	Творческий отчет		ИКТ
<b>9. Итоговое занятие</b>					
9.1	«Упражнения на коллективную согласованность»	Практическое занятие	Практическое занятие	Раздаточный материал	ИКТ
9.2	«Упражнения на коллективную согласованность»	Практическое занятие	Практическое занятие	Раздаточный материал	ИКТ
9.3	Итоги первого года обучения	Тестирование	Тестирование	Раздаточный материал	ИКТ
9.4	Итоги первого года обучения	Зачет	Зачет		ИКТ
	<b>Итого:</b>	68			

### Второй год обучения

№	Названия разделов и тем	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Дидактические материалы	Техническое оснащение
<b>1. Вводное занятие.</b>					
1.1	Вводное занятие.	Беседа опрос	Беседа опрос		ИКТ
<b>2. История театра. Театр как вид искусства.</b>					
2.1	Страницы истории	Просмотр	Просмотр	фильм	ИКТ

.	театра: театр Древнего Востока.	р фильма	фильма		
2.2	Страницы истории театра: театр Древней Греции	Просмотр фильма	Просмотр фильма	ФИЛЬМ	ИКТ
2.3	Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр.	Просмотр фильма	Просмотр фильма	фильм	ИКТ
2.4	Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.	Беседа опрос	Беседа опрос		ИКТ
2.5	Практическое занятие: «Драматургический анализ мифа об Осирисе»	Практическое занятие	Практическое занятие	Раздаточный материал	ИКТ
2.6	Практическое занятие: «Комментирование чтение отрывков из «Прометея прикованного» Эсхила»	Практическое занятие	Практическое занятие	Раздаточный материал	ИКТ
2.7	Практическое занятие: «Комментирование чтение отрывков из «Прометея прикованного» Эсхила»	Практическое занятие	Практическое занятие	Раздаточный материал	ИКТ
2.8	Практическое занятие: «Просмотр спектакля (телеспектакля) «Юнона и Авось»	Просмотр спектакля	Просмотр спектакля	видео	ИКТ
2.9	Практическое занятие: «Просмотр спектакля (телеспектакля) «Юнона и Авось»	Просмотр спектакля	Просмотр спектакля	видео	ИКТ
2.10	Практическое занятие: «Просмотр театральных постановок»	Просмотр постановок	Просмотр постановок	Видео	ИКТ
2.11	Практическое занятие: «Просмотр театральных постановок»	Просмотр постановок	Просмотр постановок	Видео	ИКТ
<b>3. Актерская грамота</b>					
3.1	Средства актёрского искусства	Упражнения	Упражнения	Раздаточный материал	ИКТ
3.2	Средства актёрского искусства	Упражнения	Упражнения	Раздаточный материал	ИКТ
3.3	Актер и его роли	Упражнения	Упражнения	Раздаточный материал	ИКТ

		ения		й материал	
3.4	Актер и его роли	Упражнения	Упражнения	Раздаточный материал	ИКТ
3.5	Бессловесные и словесные действия	Упражнения	Упражнения	Раздаточный материал	ИКТ
3.6	Бессловесные и словесные действия	Упражнения	Упражнения	Раздаточный материал	ИКТ
3.7	Практическое занятие: «Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов»	Практическое занятие	Практическое занятие	Раздаточный материал	ИКТ
3.8	Практическое занятие: «Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах»	Практическое занятие	Практическое занятие	Раздаточный материал	ИКТ
3.9	Практическое занятие: «Упражнения на коллективную согласованность действий»	Практическое занятие	Практическое занятие	Раздаточный материал	
3.10	Практическое занятие: «Преобразования заданного предмета с помощью действий во что-то другое»	Практическое занятие	Практическое занятие	Раздаточный материал	ИКТ
3.11	Практическое занятие: «Тренинг на внимание»	тренинг	тренинг	Раздаточный материал	ИКТ
3.12	Практическое занятие: «Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины»	Практическое занятие	Практическое занятие	Раздаточный материал	ИКТ
<b>4. Художественное чтение</b>					
4.1.	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	Беседа упражнения	Беседа упражнения	Раздаточный материал	ИКТ
4.2.	Разнообразие художественных приемов литературы.	Беседа	Беседа		ИКТ
4.3.	Разнообразие художественных приемов литературы.	упражнения	упражнения	Раздаточный материал	ИКТ

4.4.	Словесные воздействия. Текст и подтекст литературного произведения.	Беседа	Беседа		
4.5.	«Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом»	Практическое занятие	Практическое занятие	Раздаточный материал	ИКТ
4.6.	«Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом»	Практическое занятие	Практическое занятие	Раздаточный материал	ИКТ
4.7.	Практическое занятие: «Понятие о фразе. Естественное построение фразы»	Практическое занятие	Практическое занятие	Раздаточный материал	ИКТ
4.8.	«Понятие о фразе. Естественное построение фразы»	Практическое занятие	Практическое занятие	Раздаточный материал	ИКТ
4.9.	Самостоятельная подготовка произведения к исполнению	Практическое занятие	Практическое занятие	Раздаточный материал	ИКТ
4.10.	Самостоятельная подготовка произведения к исполнению	Практическое занятие	Практическое занятие	Раздаточный материал	ИКТ
4.11.	«Работа над художественным произведением»	Практическое занятие	Практическое занятие	Раздаточный материал	ИКТ

### 5. Сценическое движение

5.1.	Основы акробатики.	Беседа упражнения	Беседа упражнения	Раздаточный материал	ИКТ
5.2.	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	Беседа упражнения	Беседа упражнения	Раздаточный материал	ИКТ
5.3.	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	Беседа упражнения	Беседа упражнения	Раздаточный материал	ИКТ
5.4.	Практическое занятие: Продолжение работы над разминкой плечевого пояса. Сценические падения.	Практическое занятие	Практическое занятие	Раздаточный материал	ИКТ
5.5.	Практическое	Практическое	Практическое	Раздаточный материал	ИКТ

	занятие: Продолжение работы над разминкой плечевого пояса. Сценические падения.	ское занятие	занятие	ный материал	
5.6.	Практическое занятие: Учебно-тренировочная работа. Элементы разных по стилю танцевальных форм.	Практическое занятие	Практическое занятие	Раздаточный материал	ИКТ
5.7.	Практическое занятие: Учебно-тренировочная работа. Элементы разных по стилю танцевальных форм.	Практическое занятие	Практическое занятие	Раздаточный материал	
<b>6. Работа над пьесой</b>					
6.1.	Пьеса – основа спектакля. Особенности композиционного построения пьесы. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля	Беседа упражнения	Беседа упражнения	Раздаточный материал	ИКТ
6.2.	Пьеса – основа спектакля. Особенности композиционного построения пьесы. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля	Беседа упражнения	Беседа упражнения	Раздаточный материал	ИКТ
6.3.	Текст-основа постановки. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог	Беседа упражнения	Беседа упражнения	Раздаточный материал	ИКТ
6.4.	Текст-основа постановки. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог	Беседа упражнения	Беседа упражнения	Раздаточный материал	ИКТ
6.4	Театральный грим. Костюм	Беседа практическая работа	Беседа практическая работа	Раздаточный материал	ИКТ
6.5	Театральный грим. Костюм	Беседа практическая работа	Беседа практическая работа	Раздаточный материал	ИКТ

6.6	Практическое занятие: Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Определение жанра спектакля	Практическое занятие	Практическое занятие	Раздаточный материал	ИКТ
6.7.	Практическое занятие: Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Определение жанра спектакля	Практическое занятие	Практическое занятие	Раздаточный материал	ИКТ
6.8.	Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста»	Практическое занятие	Практическое занятие	Раздаточный материал	ИКТ
6.9	Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста»	Практическое занятие	Практическое занятие	Раздаточный материал	ИКТ
6.10	Приемы накладывания грима.	Практическое занятие	Практическое занятие	Раздаточный материал	ИКТ
6.11	Практическое занятие: Приемы накладывания грима.	Практическое занятие	Практическое занятие	Раздаточный материал	ИКТ
6.12	Практическое занятие: Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы	Практическое занятие	Практическое занятие	Раздаточный материал	ИКТ
6.13	Практическое занятие: Создание костюмов для выбранной пьесы	Практическое занятие	Практическое занятие	Раздаточный материал	ИКТ
6.14	Практическое занятие: Создание костюмов для выбранной пьесы	Практическое занятие	Практическое занятие	Раздаточный материал	ИКТ
<b>7. Репетиционный период</b>					
7.1.	Практическое занятие: Соединение сцен, эпизодов. Генеральная репетиция	репетиция	репетиция		ИКТ

7.2.	Практическое занятие: Соединение сцен, эпизодов. Генеральная репетиция	репетиция	репетиция		ИКТ
<b>8. Мероприятия и психологические практикумы</b>					
8.1.	Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Разработка сценариев.	Беседа практическая работа	Беседа практическая работа	Раздаточный материал	ИКТ
8.2.	Практическое занятие: Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Оформление газеты «В мире театра».	Практическое занятие	Практическое занятие	Раздаточный материал	ИКТ
8.3.	Практическое занятие: Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Оформление газеты «В мире театра».	Практическое занятие	Практическое занятие	Раздаточный материал	ИКТ
<b>9. Экскурсии, беседы.</b>					
9.1	Составление творческих отчётов о проведенных экскурсиях. Правила ПДД, ТБ.	Творческий отчет	Творческий отчет		ИКТ
9.2.	Составление творческих отчётов о проведенных экскурсиях. Правила ПДД, ТБ.	Творческий отчет	Творческий отчет		
9.3	Знакомство с экспозициями краеведческих музеев.	Экскурсия	Экскурсия		
9.4.	Посещение театра.	Практическое занятие	Практическое занятие	Раздаточный материал	ИКТ
<b>10. Итоговое занятие</b>					
10.1.	Викторина по разделам программы обучения за год	Викторина	Викторина		ИКТ
10.2.	Упражнения на коллективную согласованность; этюды на оправдание заданных словесных	Практическое занятие	Практическое занятие	Раздаточный материал	



	действий				
--	----------	--	--	--	--

## 2.6. Список литературы:

### Для обучающихся:

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986;
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990;
3. Беседы К.С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922гг. /Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности; № 10: Труд актера; вып.37 / . М.: «Сов.Россия», 1990
4. энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002;
5. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.: Детская литература, 1982;
6. Куликова К.Ф. Российского театра Первые актеры. – М.: 1991;
7. Крымова Н.А. Станиславский – режиссер. – М.: «Искусство», 1984;
8. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – М.: Вече, 1997;
9. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986
10. Самые знаменитые артисты России. /Авт.-сост. С.В. Истомин. – М.: Вече, 2002;

### Для педагога:

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: Искусство, 1996;
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;
3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1 – М.: «Маска», 2007;
4. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;
5. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. – М.: «Просвещение», 1966;
6. Ершова А.П., Букатов В.М. «Актерская грамота подросткам». – М.: «Глагол», 1994;
7. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;
8. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
9. Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. – М.: Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» № 6(46) 2001;
10. Рубина Ю.И. «Театральная самодеятельность школьников». – М.: «Просвещение», 1983;
11. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». – М.: «Просвещение», 1995;
12. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;
13. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;
14. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;
15. Шихматов Л.М. «От студии к театру». – М.: ВТО, 1970

**Календарный учебный график  
1 год обучения**

№ п/п	Темы	Количество часов	Дата проведения	Форма контроля
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>		
1.1	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	1	03.09.24	Беседа опрос
<b>2</b>	<b>История театра. Театр как вид искусства.</b>	<b>11</b>		
2.1	Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства.	1	04.09.24	Просмотр фильмов
2.2	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	1	10.09.24	Беседа Опрос
2.3.	Народные истоки театрального искусства	1	11.09.24	Просмотр фильма
2.4	Знакомство с театральными профессиями.	1	17.09.24	Беседа Опрос
2.5.	Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».	1	18.09.24	Просмотр фильма, беседа
2.6.	Практическое занятие: «Творческие игры».	1	24.09.24	Игровое занятие
2.7	Практическое занятие: «Рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства»	1	25.09.24	Практическое занятие
2.8.	Практическое занятие: «Просмотр театральных постановок драматического театра»	1	1.10.24	Просмотр постановок
2.9.	Практическое занятие: «Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?»), «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр»	1	2.10.24	Игровое занятие
2.10.	Практическое занятие: «Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?»	1	8.10.24	Практическое занятие
2.11.	Практическое занятие: «Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре»	1	9.10.24	Тренинг
<b>3</b>	<b>Актерская грамота</b>	<b>8</b>		
3.1.	Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра.	1	15.10.24	Беседа опрос

3.2.	Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла	1	16.10.24	Беседа опрос
3.3.	Практическое занятие: «Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить»,.	1	22.10.24	тренинг
3.4.	Практическое занятие: «Тренинги на внимание: «Много ниточек, или Большое зеркало»	1	23.10.24	тренинг
3.5	Практическое занятие: «Упражнения на коллективную согласованность действий»	1	29.10.24	Практическое занятие
3.6.	Практическое занятие: «Упражнения на коллективную согласованность действий»	1	30.10.24	Практическое занятие
3.7.	Практическое занятие: «Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое»	1	12.11.24	Практическое занятие
3.8.	Практическое занятие: «Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое»	1	13.11.24	Практическое занятие
<b>4</b>	<b>Художественное чтение</b>	<b>7</b>		
4.1.	Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры	1	19.11.24	Беседа опрос
4.2	Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы.	1	20.11.24	Кпражнения
4.3.	Классификация словесных воздействий	1	26.11.24	Беседа, опрос
4.4.	Практическое занятие: «Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом»	1	27.11.24	Практическая работа
4.5.	Практическое занятие: «Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом»	1	3.12.24	Практическая работа
4.6.	Практическое занятие: «Упражнения на рождение звука»	1	4.12.24	Практическая работа
4.7.	Практическое занятие: «Упражнения на рождение звука»	1	10.12.24	Практическая работа
<b>5</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>4</b>		
5.1.	Школы и методики движенческой подготовки актера. Техника безопасности	1	11.12.24	Просмотр фильма Беседа опрос
5.2.	Беседа: «В поисках собственного стиля»	1	17.12.24	беседа
5.3.	Практическое занятие: «Разминка плечевого пояса»	1	18.12.24	Практическое занятие
5.4.	Практическое занятие: «Элементы акробатики»	1	24.12.24	Практическое занятие

<b>6</b>	<b>Работа над пьесой</b>	<b>9</b>		
6.1.	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка.	1	25.12.24	Просмотр фильма опрос
6.2.	Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.	1	14.01.25	Беседа опрос
6.3.	Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа.	1	15.01.25	Беседа опрос
6.4.	Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере	1	21.01.25	Беседа опрос
6.5.	Практическое занятие: «Работа над выбранной пьесой»	1	22.01.25	Практическое занятие
6.6.	Практическое занятие: «Работа над выбранной пьесой»	1	28.01.25	Практическое занятие
6.7.	Практическое занятие: «Работа над выбранной пьесой»	1	29.01.25	Практическое занятие
6.8.	Практическое занятие: «Работа над выбранной пьесой»	1	4.02.25	Практическое занятие
6.9.	Практическое занятие: «Работа над выбранной пьесой»	1	5.02.25	Практическое занятие
<b>7</b>	<b>Репетиционный период</b>	<b>14</b>		
7.1.	Репетиция	1	11.02.25	Репетиция
7.2.	Репетиция	1	12.02.25	Репетиция
7.3.	Репетиция	1	18.02.25	Репетиция
7.4.	Репетиция	1	19.02.25	Репетиция
7.5.	Репетиция	1	25.02.25	Репетиция
7.6.	Репетиция	1	26.02.25	Репетиция
7.7.	Репетиция	1	4.03.25	Репетиция
7.8.	Репетиция	1	5.03.25	Репетиция
7.9.	Репетиция	1	11.03.25	Репетиция
7.10.	Репетиция	1	12.03.25	Репетиция
7.11	Репетиция	1	18.03.25	Репетиция
7.12	Репетиция	1	19.03.25	Репетиция
7.13	Репетиция	1	1.04.25	Репетиция
7.14	Репетиция	1	2.04.25	Репетиция
<b>8</b>	<b>Экскурсии</b>	<b>10</b>		
8.1.	Правила дорожного движения и пожарной безопасности во время проведения экскурсии	1	8.04.25	Беседа опрос
8.2.	Экскурсия в музей	1	9.04.25	Экскурсия
8.3	Экскурсия в музей	1	15.04.25	Экскурсия
8.4	Экскурсия в музей	1	16.04.25	Экскурсия
8.5	Виртуальная экскурсия	1	22.04.25	Экскурсия

8.6	Виртуальная экскурсия	1	23.04.25	Экскурсия
8.7	Экскурсия в храм	1	29.04.25	Экскурсия
8.8	Составление творческих отчётов о проведенных экскурсиях	1	30.04.25	Творческий отчет
8.9	Составление творческих отчётов о проведенных экскурсиях	1	6.05.25	Творческий отчет
8.10	Составление творческих отчётов о проведенных экскурсиях	1	7.05.25	Творческий отчет
<b>9</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>4</b>		
9.1	Практическое занятие: «Упражнения на коллективную согласованность»	1	13.05.25	Практическое занятие
9.2	Практическое занятие: «Упражнения на коллективную согласованность»	1	14.05.25	Практическое занятие
9.3	Итоги первого года обучения	1	20.05.25	Тестирование
9.4	Итоги первого года обучения	1	21.05.25	Зачет
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>		

## Приложение 2

### Календарный учебный график 2 год обучения

№ п/п	Темы	Количество во часов	Дата проведения	Форма контроля
<b>1</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>1</b>		
1.1	Вводное занятие.	1	02.09.25	Беседа опрос
<b>2</b>	<b>История театра. Театр как вид искусства.</b>	<b>11</b>		
2.1.	Страницы истории театра: театр Древнего Востока.	1	03.09.25	Просмотр фильма
2.2.	Страницы истории театра: театр Древней Греции	1	09. 09.25	Просмотр фильма
2.3.	Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр.	1	10. 09.25	Просмотр фильма
2.4.	Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.	1	16. 09.25	Беседа опрос
2.5.	Практическое занятие: «Драматургический анализ мифа об Осирисе»	1	17. 09.25	Практическое занятие
2.6.	Практическое занятие: «Комментирование чтение отрывков из «Прометея прикованного» Эсхила»	1	23. 09.25	Практическое занятие
2.7.	Практическое занятие: «Комментирование чтение отрывков из «Прометея прикованного» Эсхила»	1	24. 09.25	Практическое занятие
2.8.	Практическое занятие: «Просмотр спектакля (телеспектакля) «Юнона и Авось»	1	30.09.25	Просмотр

				спектакля
2.9.	Практическое занятие: «Просмотр спектакля (телеспектакля) «Юнона и Авось»	1	01.10.25	Просмотр спектакля
2.10.	Практическое занятие: «Просмотр театральных постановок»	1	7.10.25	Просмотр постановок
2.11.	Практическое занятие: «Просмотр театральных постановок»	1	8.10.25	Просмотр постановок
<b>3</b>	<b>Актерская грамота</b>	<b>12</b>		
3.1.	Средства актёрского искусства	1	14.10.25	Упражнения
3.2.	Средства актёрского искусства	1	15.10.25	Упражнения
3.3	Актер и его роли	1	21.10.25	Упражнения
3.4	Актер и его роли	1	22.10.25	Упражнения
3.5	Бессловесные и словесные действия	1	28.10.25	Упражнения
3.6.	Бессловесные и словесные действия	1	29.10.25	Упражнения
3.7.	Практическое занятие: «Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов»	1	11.11.25	Практическое занятие
3.8.	Практическое занятие: «Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах»	1	12.11.25	Практическое занятие
3.9	Практическое занятие: «Упражнения на коллективную согласованность действий»	1	18.11.25	Практическое занятие
3.10	Практическое занятие: «Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое»	1	19.11.25	Практическое занятие
3.11	Практическое занятие: «Тренинг на внимание»	1	25.11.25	тренинг
3.12	Практическое занятие: «Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины»	1	26.11.25	Практическое занятие
<b>4</b>	<b>Художественное чтение</b>	<b>11</b>		
4.1.	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	1	02.12.25	Беседа упражнения
4.2.	Разнообразие художественных приемов литературы.	1	3.12.25	Беседа
4.3.	Разнообразие художественных приемов литературы.	1	9.12.25	упражнения
4.4.	Словесные воздействия. Текст и подтекст литературного произведения.	1	10.12.25	Беседа
4.5.	Практическое занятие: «Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом»	1	16.12.25	Практическое занятие
4.6.	Практическое занятие: «Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом»	1	17.12.25	Практическое занятие
4.7.	Практическое занятие: «Понятие о фразе. Естественное построение фразы»	1	23.12.25	Практическое занятие
4.8.	Практическое занятие: «Понятие о фразе. Естественное построение фразы»	1	24.12.25	Практическое занятие

4.9.	Практическое занятие: Самостоятельная подготовка произведения к исполнению»	1		Практическое занятие
4.10.	Практическое занятие: Самостоятельная подготовка произведения к исполнению»	1	30.12.25	Практическое занятие
4.11.	Практическое занятие: «Работа над художественным произведением»	1	13.01.26	Практическое занятие
<b>5</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>7</b>		
5.1.	Основы акробатики.	1	14.01.26	Беседа упражнения
5.2.	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	1	20.01.26	Беседа упражнения
5.3.	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	1	21.01.26	Беседа упражнения
5.4.	Практическое занятие: Продолжение работы над разминкой плечевого пояса. Сценические падения.	1	27.01.26	Практическое занятие
5.5.	Практическое занятие: Продолжение работы над разминкой плечевого пояса. Сценические падения.	1	28.01.26	Практическое занятие
5.6.	Практическое занятие: Учебно-тренировочная работа. Элементы разных по стилю танцевальных форм.	1	3.02.26	Практическое занятие
5.7.	Практическое занятие: Учебно-тренировочная работа. Элементы разных по стилю танцевальных форм.	1	4.02.26	Практическое занятие
<b>6</b>	<b>Работа над пьесой</b>	<b>14</b>		
6.1.	Пьеса – основа спектакля. Особенности композиционного построения пьесы. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.	1	10. 02.26	Беседа упражнения
6.2.	Пьеса – основа спектакля. Особенности композиционного построения пьесы. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.	1	11.02.26	Беседа упражнения
6.3.	Текст-основа постановки. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.	1	17. 02.26	Беседа упражнения
6.4.	Текст-основа постановки. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.	1	18. 02.26	Беседа упражнения
6.4	Театральный грим. Костюм	1	24. 02.26	Беседа практическая работа
6.5.	Театральный грим. Костюм	1	25. 02.26	Беседа практическая

				работа
6.6.	Практическое занятие: Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Определение жанра спектакля.	1	03.03.26	Практическое занятие
6.7.	Практическое занятие: Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Определение жанра спектакля.	1	04.03.26	Практическое занятие
6.8.	Практическое занятие: Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста»	1	10.03.26	Практическое занятие
6.9	Практическое занятие: Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста»	1	11.03.26	Практическое занятие
6.10	Практическое занятие: Приемы накладывания грима.	1	17.03.26	Практическое занятие
6.11	Практическое занятие: Приемы накладывания грима.	1	18.03.26	Практическое занятие
<b>6.12</b>	Практическое занятие: Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.	1	24.03.26	Практическое занятие
6.13	Практическое занятие: Создание костюмов для выбранной пьесы.	1	25.03.26	Практическое занятие
6.14	Практическое занятие: Создание костюмов для выбранной пьесы.	1	31.03.26	Практическое занятие
<b>7</b>	<b>Репетиционный период.</b>	<b>2</b>		
7.1.	Практическое занятие: Соединение сцен, эпизодов. Генеральная репетиция	1	07.04.26	репетиция
7.2.	Практическое занятие: Соединение сцен, эпизодов. Генеральная репетиция	1	08.04.26	репетиция
<b>8</b>	<b>Мероприятия и психологические практикумы</b>	<b>3</b>		
8.1.	Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Разработка сценариев.	1	14.04.26	Беседа практическая работа
8.2.	Практическое занятие: Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Оформление газеты «В мире театра».	1	15.04.26	Практическое занятие
8.3.	Практическое занятие: Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Оформление газеты «В мире театра».	1	21.04.26	Практическое занятие
<b>9</b>	<b>Экскурсии, беседы.</b>	<b>4</b>		
9.1	Составление творческих отчетов о проведенных экскурсиях. Правила ПДД, ТБ.	1	22.04.26	Творческий



				отчет
9.2.	Составление творческих отчётов о проведенных экскурсиях. Правила ПДД, ТБ.	1	28.04.26	Творческий отчет
9.3	Практическое занятие: Знакомство экспозициями краеведческих музеев.	1	29.04.26	Экскурсия
9.4.	Практическое занятие: Посещение театра.	1	05.05.26	Практическое занятие
<b>10</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>3</b>		
10.1.	Викторина по разделам программы обучения за год.	1	06.06.26	Викторина
10.2.	Практическое занятие: Упражнения на коллективную согласованность; этюды на оправдание заданных словесных действий	1	12.05.26	Практическое занятие
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>		

## Календарный план воспитательной работы

Направление воспитательной деятельности	Наименование мероприятий	Дата выполнения	Планируемый результат	Примечание
Гражданско-патриотическое воспитание	Участие в праздничных мероприятиях, посвященных Дню защитника Отечества, 80 - ой годовщине Победы в Великой Отечественной войне	февраль	Развитие нравственных представлений о долге, чести и достоинстве в контексте отношения Отечеству, к согражданам, семье.	Модуль «Ключевые общешкольные дела»
Правовое воспитание и культура безопасности;	Участие в акции «Мы – за здоровый образ жизни».	апрель	Формирование у обучающихся правовой культуры, представлений об основных правах и обязанностях	Модуль «Ключевые общешкольные дела»
Физическое развитие и культура здоровья;	«Лыжня России-2025 года». Участие в соревнованиях «Зарница -2025, «Кросс нации»	февраль	Формирование ценностного отношения к собственному здоровью и здоровому образу жизни	Модуль «Ключевые общешкольные дела»
Экологическое воспитание.	Участие в акции «Чистое село», «Зеленая весна», «Батарейки», " Крышка"	Апрель, май	Воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде.	Модуль «Ключевые общешкольные дела»
Гражданско-патриотическое воспитание	Участие в праздничных мероприятиях, посвященных Дню защитника Отечества, 80 - ой годовщине Победы в	февраль	Развитие нравственных представлений о долге, чести и достоинстве в контексте отношения Отечеству, к	Модуль «Ключевые общешкольные дела»

	Великой Отечественной войне		согражданам, семье.	
--	-----------------------------------	--	------------------------	--

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Для проведения промежуточной аттестации в театральной студии

*Первый год обучения*

1. Первые упоминания о кукольном театре связаны с праздниками:

**А) Древнего Египта.**

Б) Древней Греции.

В) Древнего Рима.

2. Это персонаж русского народного творчества. Изображается обычно в красной рубашке, холщовых штанах и остроконечном колпаке с кисточкой. В словаре В. Даля это: прозвище куклы балаганной, русского шута, потешника, остряка в красном кафтане и в красном колпаке. Кто этот персонаж?

А) Буратино.

**Б) Петрушка.**

В) Незнайка.

3. Это один из самых известных кукольных театров России. Он был организован в 1931 году. В 1937 году при театре был создан Музей театральных кукол, коллекция которого считается одной из лучших в мире. Кто является создателем и руководителем этого театра?

**А) Сергей Владимирович Образцов.**

Б) Сергей Владимирович Михалков.

В) Юрий Дмитриевич Куклачев.

4. Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют?

А) Балет.

**Б) Опера.**

В) Цирк.

5. Как называется реклама спектакля?

А) Объявление.

**Б) Афиша.**

В) Плакат.

6. Как называется краска на лице актера, помогающая создать определенный образ?

А) Румяна.

Б) Тени.

**В) Грим.**

7. Соедини картинку, на которой изображена кукла и ее название:

1) Кукла марионетка (Б).

2) Тростевая кукла (В).

3) Перчаточная кукла (А).



А)



Б)



В)

8. Соедини картинку, на которой изображен театр и его название:

- 1) Театр кукол (А).
- 2) Театр пантомимы (В).
- 3) Театр теней (А).



А)



Б)



В)

Практическое задание.

Инсценировка басни  
Ивана Андреевича Крылова:

**«Лев и Лисица»**

Лиса, не видя сроду Льва,  
С ним встреться, со страстей осталась чуть жива.  
Вот, несколько спустя, опять ей Лев попался,  
Но уж не так ей страшен показался.  
А третий раз потом  
Лиса и в разговор пустилася со Львом.  
Иного так же мы боимся,  
Поколь к нему не приглядимся.

**«Водопад и Ручей»**

Кипящий Водопад, свергался со скал,  
Целебному ключу с надменностью сказал  
(Который под горой едва лишь был приметен,  
Но силой славился лечебною своей):  
«Не странно ль это? Ты так мал, водой так беден,  
А у тебя всегда премножество гостей?  
Не мудрено, коль мне приходит кто дивиться;

**«Чиж и Голубь»**

Чижа захлопнула злодейка-западня:  
Бедняжка в ней и рвался и метался,  
А Голубь молодой над ним же издевался.  
«Не стыдно ль, – говорит, – средь бела дня  
Попался!  
Не провели бы так меня:  
За это я ручаюсь смело».  
Ан, смотришь, тут же сам запутался в силок.  
И дело!

Вперёд чужой беде не смейся, Голубок.

**«Крестьянин и Лисица»**

Лиса Крестьянину однажды говорила:  
«Скажи, кум милый мой,  
Чем лошадь от тебя так дружбу заслужила,  
Что, вижу я, она всегда с тобой?  
В довольстве держишь ты её и в холе;  
В дорогу ль – с нею ты, и часто с нею в поле;  
А ведь из всех зверей  
Едва ль она не всех глупей». –

К тебе зачем идут?» – «Лечиться», –  
Смиренно прожурчал Ручей.

Льва Николаевича Толстого:

#### **«Волк и Журавль»**

Подавился волк костью и не мог  
выперхнуть. Он подозвал журавля и  
сказал:

«Ну-ка, ты, журавль, у тебя шея длинная,  
засунь ты мне в глотку голову и вытащи  
кость: я тебя награжу».

Журавль засунул голову, вытащил кость и  
говорит:

«Давай же награду».

Волк заскрипел зубами, да и говорит:

«Или тебе мало награды, что я тебе голову  
не откусил, когда она у меня в зубах  
была?»

#### **«Два товарища»**

Шли по лесу два товарища, и выскочил на  
них медведь. Один бросился бежать, влез  
на дерево и спрятался, а другой остался на  
дороге. Делать было ему нечего – он упал  
наземь и притворился мертвым.

Медведь подошел к нему и стал нюхать:  
он и дышать перестал.

Медведь понюхал ему лицо, подумал, что  
мертвый, в отошел.

Когда медведь ушел, тот слез с дерева и  
смеется: «Ну что, – говорит, – медведь  
тебе на ухо говорит?»

«А он сказал мне, что – плохие люди те,  
которые в опасности от товарищей  
убегают».

#### **«Дележ наследства»**

У одного отца было два сына. Он сказал  
им:

- Умру - разделите всё пополам.

Когда отец умер, сыновья не могли  
разделиться без спора. Они пошли  
судиться к соседу. Сосед спросил у них:

- Как вам отец велел делиться?

Они сказали:

- Он велел делить всё пополам.

Сосед сказал:

- Так разорвите пополам все платья,  
разбейте пополам всю посуду и пополам  
разрежьте всю скотину.

Братья послушали соседа, и у них ничего

«Эх, кумушка, не в разуме тут сила! –  
Крестьянин отвечал. – Всё это суета.  
Цель у меня совсем не та:  
Мне нужно, чтоб она меня возила,  
Да чтобы слушалась кнута».

#### **«Ворон и Лисица»**

Ворон добыл мяса кусок и сел на дерево.  
Захотелось лисице мяса, она подошла и  
говорит:

– Эх, ворон, как посмотрю на тебя, – по  
твоему росту да красоте только бы тебе  
царем быть! И, верно, был бы царем, если  
бы у тебя голос был.

Ворон разинул рот и заорал что было  
мочи. Мясо упало. Лисица подхватила и  
говорит:

– Ах, ворон, коли бы еще у тебя и ум был,  
быть бы тебе царем.

#### **«Комар и Лев»**

Комар прилетел ко льву и говорит: «Ты  
думаешь, в тебе силы больше моего? Как  
бы не так! Какая в тебе сила? Что  
царапаешь когтями и грызешь зубами, это  
и бабы так-то с мужиками дерутся. Я  
сильнее тебя; хочешь, выходи на войну!»

И комар затрубил и стал кусать льва в  
голые щеки и в нос. Лев стал бить себя по  
лицу лапами и драть когтями; изодрал  
себе в кровь все лицо и из сил выбился.  
Комар затрубил с радости и улетел. Потом  
запутался в паутину к пауку, и стал паук  
его сосать. Комар и говорит: «Сильного  
зверя, льва, одолел, а вот от дрянного  
паука погибаю».

#### **«Дойная корова»**

У одного человека была корова; она  
давала каждый день горшок молока.  
Человек позвал гостей; и чтобы набрать  
для гостей больше молока, он десять дней  
не доил коровы. Он думал, что на десятый  
день корова даст ему десять кувшинов  
молока.

Но в корове перегорело все молоко, и она  
дала меньше молока, чем прежде.

не осталось.

### **Примерный перечень вопросов для устного опроса**

1. Как называются актеры театрального коллектива? (Труппа)
2. Спектакль, в котором все герои поют? (Опера)
3. Где располагаются лучшие места в зрительном зале? (В партере)
4. Имя древнегреческой богини-музы, покровительницы театра? (Мельпомена)
5. Пьеса, заканчивающаяся гибелью главных героев? (Трагедия)
6. Спектакль, в котором все персонажи только танцуют? (Балет)
7. Театральный подсказчик? (Суфлер)
8. С чего, по мнению К.С. Станиславского, начинается театр? (С вешалки)
9. Как называется время посещения театрального буфета? (Антракт)
10. Самый приятный для актеров шум во время спектакля? (Аплодисменты)
11. Спектакль, все средства от продажи билетов на который идут в пользу одного актера? (Бенефис)
12. Как называется первая игровая постановка спектакля? (Премьера)
13. Как называется набор предметов, настоящих или бутафорских, которыми пользуются актеры во время спектакля? (Реквизит)
14. Фрагмент спектакля, в продолжение которого герой разговаривает сам с собой? (Монолог) «Угадай слово» Первые буквы ответов на вопросы составляют в каждой группе слово «театр».
15. Актерский состав театра. (Труппа.)
16. Опера Чайковского, созданная на сюжет романа А.С. Пушкина. («Евгений Онегин».)
17. Места в зрительном зале, расположенные уступами за партером. (Амфитеатр.)
18. Имя греческой музы комедии. (Талия.)
19. Авторское примечание в тексте пьесы. (Ремарка.)

### **Показ этюдов**

Показ импровизированного этюда на заданную тему:

- |                       |                                  |
|-----------------------|----------------------------------|
| 1. Дружная семья.     | 6. Человек под дождем.           |
| 2. Я все сам знаю.    | 7. Грустный фильм.               |
| 3. Большой начальник. | 8. Выигрышный лотерейный билет.  |
| 4. Спящий котенок.    | 9. Маленький хомячок в колесе.   |
| 5. Веселый малыш.     | 10. Восхищенный пейзажем турист. |

### **Промежуточная аттестация проводится в форме творческого показа**

Творческий показ (апрель-май) - литературная композиция Примерный перечень произведений для творческого показа - Поэты Серебряного века: С. Есенин, Б. Пастернак, М. Цветаева, А. Ахматова, В. Маяковский, А. Белый - поэтическая композиция по творчеству Ф. Тютчева

- Литературная композиция по творчеству поэтов – шестидесятников: В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Б. Ахмадуллиной, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Р. Рождественского

Итоговый показ (май) - произведение крупной формы прозаического характера Примерный перечень произведений для итогового показа

- А. Алексин. «Третий в пятом ряду»;
- А. Солженицын. «Матренин двор»;
- Ф. Абрамов. «Потомок Джима»;
- А. Платонов. «Юшка»

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения, проводится в форме контрольного урока. Контрольный урок в рамках промежуточной аттестации

проводится по полугодиям в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в виде просмотра концертных номеров, исполнения концертных программ. Участие в концертах, конкурсах приравниваются к выступлению на контрольных уроках.

Приложение 5

**ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ПРОГРАММЫ**

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Критерии оценивания	Показатели оценивания	Виды контроля
1	Теоретические знания по разделу (модулям) «Изучение театральных терминов, «Культура и техника речи Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.»	тестирование	Полнота, системность, прочность знаний программным требованиям	Изложение полученных знаний в письменной форме: <b>3 балла</b> – полное, в системе, допускаются единичные незначительные ошибки, самостоятельно исправляемые учащимися, <b>2 балла</b> – полное, в системе, допускаются отдельные незначительные ошибки, исправляемые после указания педагога <b>1 балл</b> – неполное, допускаются отдельные существенные ошибки, исправленные с помощью педагога	Промежуточный
2	Практические знания по разделу (модулю) «Социальная практика»	Концерт, выступление на праздничных мероприятиях, конкурсах	Степень самостоятельности выполнения действия (умения)	<b>3 балла</b> – свободно применяет умение (выполняет действие) на	Промежуточный

				практике, различных ситуациях <b>2 балла</b> применяет умение (выполняет действие) на практике, возможны не значительные ошибки, которые учащийся сам исправляет <b>1 балл</b> применяет умение (выполняет действие) в знакомой ситуации (по алгоритму, с опорой на подсказки педагога)
--	--	--	--	---

### Оценка концертных номеров.

Критерии оценки Оценка «5» (отлично). Фантазия и воображение активно развиты. На высоком уровне владеет сценическим вниманием, общением. Эмоционально взаимодействует с партнером - поддерживает ролевой диалог, «чувствует» и «принимает» характер как своего персонажа, так и характеры партнеров. Создание характера персонажа и сценического образа на высоком психологическом уровне. Владеет словесным действием, внутренним подтекстом. Полная творческая самоотдача на сценической площадке.

Оценка «4» (хорошо) Фантазия и воображение развиты. Хорошо владеет элементами сценического внимания, общения. Создание характера персонажа и сценического образа на хорошем психологическом уровне. Не достаточно уверенно владеет словесным действием.

Оценка «3» (удовлетворительно) Выставляется при демонстрации достаточного минимума в исполнении поставленной преподавателем актерской задачи. Фантазия и воображение развиты слабо. Неактивно взаимодействует с партнером: неуверенно поддерживает ролевой диалог, не достаточно «чувствует» и «принимает» характер как своего персонажа, так и характеры партнеров. Ошибки в работе над характером персонажа и в создании сценического образа. Нет творческой самоотдачи на сценической площадке.

Оценка «2» (неудовлетворительно) Выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи. Выявлены значительные пробелы в усвоении темы в связи с нерегулярным посещением учебных занятий и невыполнения домашнего задания.





## Критерии оценивания на 2 год обучения

### Контрольный критерий №1

#### Действие с воображаемым предметом.

*Учащийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.*

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Мы не скажем, а покажем»: дети, действуя с воображаемыми предметами демонстрируют различные профессии: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не представляет воображаемый предмет.	Учащийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами.	Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним.	Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним в согласованности с партнером.

### Контрольный критерий №2.

#### Действие в предлагаемых обстоятельствах.

*Умение представить себя и партнера в воображаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.*

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Путешествие» - учащиеся действуют по группам или по одному, детям предлагаются различные предлагаемые обстоятельства, например : вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Учащиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся по предложенной картинке не может придумать и рассказать какие действия можно в этих предлагаемых обстоятельствах совершить.	Учащийся не может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах.	Учащийся может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, Но не может показать действия.	Учащийся представляет себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, придумывает самостоятельно действия и разыгрывает их в согласованности с партнером.

### Контрольный критерий №3

#### Воображение и вера в сценический вымысел.

*Учащийся должен представить себя в образе героя, и суметь оправдать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами.*

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Превращение комнаты»: дети распределяются на 2-3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. В каждом превращении учащиеся придумывают свою роль и разыгрывают вместе с партнерами. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната.

Возможные варианты: магазин, театр, берег моря, лес, поликлиника, зоопарк, замок спящей красавицы, пещера дракона.

Промежуточная аттестация – этюды на воображение и фантазию (индивидуальные и групповые).

Итоговая аттестация – показ театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не может представить себя воображаемым героем, не может отгадать в кого превратились другие.	Учащийся может представить себя воображаемым героем, но не может действовать в предлагаемых обстоятельствах.	Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, но не может согласованно действовать с партнером.	Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, согласованно действует с партнером в воображаемых обстоятельствах.