

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа» с. Пожег**

Согласована методическим советом  
МБОУ «СОШ» с. Пожег  
протокол № 1 от 01.09. 2020 г.

Утверждена приказом  
МБОУ «СОШ» с.Пожег  
№ 184 от 01.09. 2020 г.

**Рабочая программа учебного предмета  
«КОМИ ЛИТЕРАТУРА »  
среднего общего образования  
( 10-11 классы)  
(2020 –2025 г.г)**

Рабочая программа учебного предмета «Коми литература» для 10-11 классов составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утвержденного Приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 года № 413(в ред. приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645, от 31.12.2015 № 1578; от 29.06.2017 № 613);с учетом с основной образовательной программой средней школы МБОУ «СОШ» с. Пожег и Программы курса Коми литература. 10-11 кл. Сыктывкар, 2010 г., авторы: В.А.Лимерова, Е.А. Остапова.

Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы среднего общего образования

### 1.2.1. Планируемые личностные результаты освоения ООП

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;

неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности,

уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

экологическая культура, бережные отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

эстетические отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,

осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

1.2.2. Планируемые метапредметные результаты освоения ООП

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

## Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

## 2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

## Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающ

углубленный уровень» – определяется следующей методологией.

Как и в основном общем образовании, группа результатов «Выпускник научится» представляет собой результаты, достижение которых обеспечивается учителем в отношении всех обучающихся, выбравших данный уровень обучения. Группа результатов «Выпускник получит возможность научиться» обеспечивается учителем в отношении части наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень обучения. При контроле качества образования группа заданий, ориентированных на оценку достижения планируемых результатов из блока «Выпускник получит возможность научиться», может включаться в материалы блока «Выпускник научится». Это позволит предоставить обучающимся продемонстрировать овладение качественно иным уровнем достижений и выявлять динамику роста численности наиболее подготовленных обучающихся.

Принципиальным отличием результатов базового уровня от результатов углубленного уровня является их целевая направленность. Результаты базового уровня ориентированы на общую функциональную грамотность, получение компетентностей для повседневной жизни и общего развития. Эта группа результатов предполагает:

– понимание предмета, ключевых вопросов и основных составляющих элементов изучаемой предметной области, что обеспечивается не за счет заучивания определений и правил, а посредством моделирования и постановки проблемных вопросов культуры, характерных для данной предметной области;

– умение решать основные практические задачи, характерные для использования методов и инструментария данной предметной области;

– осознание рамок изучаемой предметной области, ограниченности методов и инструментов, типичных связей с некоторыми другими областями знания.

### Литература

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

демонстрировать знание произведений родной литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

### **Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;



об историко-культурном подходе в литературоведении;  
об историко-литературном процессе XIX и XX веков;  
о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;  
имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия  
ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами  
 нарицательными в общемировой и отечественной культуре;  
о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

## Содержание программы 10 класс (68 часов)

### ПЫРТӦД

Гижысьлӧн олӧм. Гижысьлысь олан туйсӧ тӧдмалӧм. Художествоа творчествоын гижысь  
биографиялӧн петкӧдчӧм. Художествоа автобиография да биография.

### КОМИ ЛИТЕРАТУРА XIX НЭМӦ

И.А.Куратов. «Кор вӧйписны-керисны Лессинг, да Шиллер, да Гете...», «Тэ гӧль да сы  
пыдди тэ бур ...» (Бернслӧн), «Антикъяс Парижын» (Шиллер серти), «Колумб»  
(Шиллерлӧн). «Вӧт» (Вольтерлӧн), «Вичысьӧм и лоӧм» (Шиллерлӧн).

И.А.Куратов да суйӧрсайса поэзия.

«Кор вӧйписны-керисны Лессинг, да Шиллер, да Гете...». Германиялысь кык сикас вын  
паньд сувтӧдӧм. Культура сӧвмӧдӧмын, олӧмсӧ видзӧмын ыджыд таланта йӧзлӧн  
тӧдчанлун. Поэтыясӧс вунӧдӧм Германия – война пестысь страна. Античной ен Афина-  
Палладакӧд да салдаткакӧд Германияӧс орччӧдӧм.

«Тэ гӧль да сы пыдди тэ бур ...» (Бернслӧн). Гӧль мортӧс ошкӧм-ышӧдӧм. Мортлысь  
мывкыдлун да уджавны сям зарниысь вылӧджык пуктӧм.

«Антикъяс Парижын» (Шиллер серти). Кывбурын война да культура тема. Искусство  
дорӧ кын сӧлӧма мортӧс вандалкӧд орччӧдӧм. Збылысь вӧвлӧмторлы - Наполеон  
войскаяслӧн Европаын шобсьӧмлы - паськыд вежӧртас сетӧм.

«Колумб» (Шиллерлӧн). Кывбурлӧн шӧр мӧвп: генийысь кывзысьӧ ачыс вӧр-ваыс,  
муюгыдыс. Колумб образлӧн аллегорической вежӧртас.

«Вичысьӧм и лоӧм» (Шиллерлӧн). Кывбурын аллегория нога серпас: томлун да  
пӧрысьлун, овны пондысьӧс да олӧмсӧ вуджӧм мортӧс орччӧдӧм.

«Вӧт» (Вольтерлӧн). Царлӧн корона – йӧз вылын власьтлӧн символ. Вӧтлӧн вежӧртас.  
Кывбурлӧн виччысьтӧм пом, шуда олӧм вылӧ лирика геройлӧн видзӧдлас.

### 1930-ӦД ВОЯССЯ КОМИ ЛИТЕРАТУРАЫСЬ (

П.Г.Доронин. Гижысьлӧн олан туй да творчество. Коми литература да фольклор туялӧмӧ  
ыджыд пай пуктӧм.

Классын видлалӧм.

«Парма сьёлөмын» – медводдза коми роман. Романлөн история. Коми старообрядечьяслөн важ олөмысь серпасьяс, семьяпытшса «улав». Герояслөн паньд сулавмьяс. Герояслысь морттуйсö да олөм вылө видзöдласьяссь восьтигөн психологизм. 1930-öд воясья коми литератураын романлөн аслыспөлöс ин.

#### КОМИ ЛИТЕРАТУРА XX НЭМ ШÖРЫН

Обзор. Войнабöрся коми литература (1945-59-öд воясь). Коми литератураын советскöй мортлысь образ тэчöм, бурланьö олөмсö вежысь геройс петкöдлөм, лыддысьысьсö ыджыд вермөмьяс вылө ышöдöм, художества да идеология могьяслөн öтувтчöм. Юрнуöдысь жанрьяс: роман, лирической комедия, публицистика нога кывбур. Коми прозаын, драматургияын, лирикаын художества шедöдöмторьяс.

В.В.Юхнин. В.В.Юхнинлөн олөм, гижан туй. Коми гижысь котырөн веськöдлөм, коми литература да гижысьяс вöсна сьöкыд кадö тöждысьöм.

Классын видлалөм.

«Алöй лента». Романын коми войтырлөн оласног, традициясь, важыс да выльыс. XX нэмö пыригөн коми олөмын вежсьöмьяс: эмлун серти йöзлөн торьялөм, социальной конфликт сөвмөм, коми йöзлөн ас вöсна сулавны велöдчöм. Ошлапов да Сирвойтов котырьяс. Уна сикас характерьяс тэчöмын гижысьлөн вермөмьяс. Романлөн фольклоркөд йитöд.

Содтöд лыддьöм вылө

В.В.Юхнин «Тундраса биясь» (романысь юкөньясь).

Удмурт гижысь Д.Корепанов (Кедра Митрей). «Сьöкыд нарт улын» (юкөньясь).

Литература теория

Роман. Романлы лöсялана лөмторьяс да герой.

Я.М.Рочев. Гижысьлөн олан туй да творчество.

Классын видлалөм

«Кык друг». XX нэмö пыригөн войвывса комияслөн да ненечьяслөн олөмысь жугыль серпасьяс. Геня Дуркин да Вася Манзадей. Налөн сьöкыд быдмөм-верстыммөм. Батьясныслөн шог олөм пом. Олөм бурмөдөм йылысь зонкаяслөн мөвпьяс. Профессиональной революционерьяс да том йöзлөн олан ордым. Озырьяслөн олан сям. Авторөн налы дон сетöм.

Содтöд лыддьöм

«Изва гызьö», «Му вежöм».

Н.М.Дьяконов. Театркөд йитчöм олөм, драма гижöдьяс, налөн сценавывса судьба.

Классын видлалөм

«Свадьба приданнойöн». Советскöй морт олөмын уджлөн ыджыд тöдчанлун. Художества венлөн аслыспөлöслун, удж котыртөм вылө радейтчысь ныла-зонмалөн видзöдласьяс зурасьöм. Герой характерьяслөн ясыдлун. Комедия артмөдан пасьяс: серамбана лөмторьяс, герояслөн сёрнитанног.

Литература теория

Лирикаа комедия.

Классын видлалөм

В.Д.Леканов. «Йöлöга». Драмаын ортыса да пытшкөсса конфликт. Война дырйи лөмторлөн подулыс да öнйя кадö сылөн йöлöгаыс.

Содтöд лыддьöм

«Удоратиньясь».

С.А.Попов. «Машук» поэма, «Куслытөм би йылысь баллада», Война йылысь кывбурьяс: «Кывтасны воясь», «Коктөм морт», «Усьö лым».

С.А.Поповлөн олан туй да творчество.

Классын видлалөм

«Машук». Поэмаын коми аньлөн судьба йылысь мөвпалөм. Сьöкыд война кадö коми йöз олөмысь драматической серпасьяс. Поэмаын гуманизм идея. Поэмалөн тэчас.

«Куслытём би йылысь баллада». Лоомторьяс йылысь джуджыд съолём кылёмьяса висьтасьём. Публицистика приёмьясён водитчём. Шёр мөвп да чуксалём: чужан му дорйысьясос некор оз ков вунодны.

Война йылысь кывбурьясын фронтовиклөн образ: повтём, чужан му радейтысь, усьём ёртьясёс пыдди пуктысь, асьсё жалиттөг уджалысь.

Содтөд лыддьём

С.Поповлөн разнөй гижөд чукөрысь кывбурьяс. «Важөн керка тшуплісны», «Дедлөн вөралан керка», «Чер да пила ыдждалісны дыр».

И.Вавилин. Великой Отечественной война йылысь кывбурьяс.

Литература теория

Литератураын баллада жанр.

## ӨНІЯ КАДСЯ КОМИ ЛИТЕРАТУРА

Обзор. 1960-өд воясё коми литератураын ыджыд вежсьёмьяс. Мортлөн быдлуныя олём да төждьяс дорё шыөдчём.

И.Г.Торопов. «Регыд дас квайт», «Тянлы водзё овны», «Но-о, биа-бордаяс», «Видза колян, мушкетер», «Нельён войся бипур дорын».

И.Г.Тороповлөн олём да гижөдьяс.

Классын видлалём

«Регыд дас квайт». Война дырйи вөр пөрөдысьяслөн олём да удж. Съөкыд кадё том йөзлөн быдмём-верстяммём, нравственнөя сөвмём (Федя Мелехин, Дина, Калиса). Шуштём война кадё мортёс жалитём проблема (Казимир Бордзиловский). Том нывбабаяслөн судьба йылысь мөвпалём (Марина, Клава). Повесьтын олёма йөз (Тэрыб Ольош да Африкан Африканович).

«Тянлы водзё овны». Некымын поколениеа войтырёс петкөдлём. Федялөн да мукөд том йөзлөн образьяс. Олёма йөзлөн быдмысь поколение вөсна төждысьём. Арлыда йөз. Повесьт нимлөн вежөртас.

Том йөзлөн патриотизм. Олөмысь да уджысь смысл корсьём. Вурдовкөд конфликтлөн нравственнөй подув. «Регыд дас квайт» да «Тянлы водзё овны» повесьтьяслөн аслыспөлөслун. Повествованиелөн лиризм. Романтичеськөй харатер тэчём, съөкыд кадлысь серпасьясё том мортлөн кыпыд видзөдласён да кылёмьясён йитём. И.Тороповөн виль гижанног коми прозаө пыртём.

«Нельён войся бипур дорын». Коми му 1930-өд воясё. Морт да канму тема. Ортсы да пытшкөсса вен: коми муын вужвойтыр да ыстём йөз костын, ая-пия костын, быдөнлөн аскөдыс вензьём. Ставлы өткодя козыналём олём, мича ывлавыв да государствоён вөзьяна немортнога пöрадок. Батьяслөн мывкыдлун, мортлы эскыны кужём. Виль олём дорысь Виталейлөн – государствоысь кывзысьысь мортлөн – ловсер. Геройяс нимсянь висьталёмсё нуөдём. Авторлөн видзөдлас.

Содтөд лыддьём

«Но-о, биа-бордаяс!», «Видза колян, мушкетер!».

Литература теория

Лирикаа проза йылысь төдөмлуньяс джудждөдём.

Гижөдьяс цикл.

А.Е.Ванеев. «Чужан сиктөй менам», «Ме тэ ради му вылын ола», «Алөй лента», «Тундрасянь чуксасьём», «Нинём эз вөв миян костын», вуджөдөмьяс.

А.Е.Ванеевлөн кызд поэтлөн да учёнйөлөн олан да гижан туй.

Классын видлалём

«Чужан сиктөй менам». Сонетьяс гөрөд – 1970-өд воясья коми поэзияын виль сикас гижөд. Чужан му да сәні олысьяс. Войвыв вөр-ваён да йөзөн нимкодясьём, на йылысь кыпыд сёрни. Сонет жанрлөн да сонетьяс гөрөдлөн аслыспөлөслун.

«Ме тэ ради му вылас ола». Радейтысь мортлөн сёлөмкылөмьяс, му вывсё мичаён адзём, шуд виччысьём, радейтана мортёс муслун пестөмысь аттьоалём. Нывлысь сёлөмкылөмьяссё восьтөмын анафоралён да соссяна кадакывьяслён тёдчанлун.

«Алөй лента». Алөй ленталён, алөй рөмлөн йөзкостса вежортас. «Алөй лента» йөзкостса сьыланкывкөд кывбурлөн йитөдьяс. Лирика геройлөн майшасьём да радейтана мортлы бур сиём.

«Тундрасянь чуксасьём». Кывбур геройлөн этш, көсийөмьяс, муса мортёс шудаён вөчны дасьлун. И.Куратовлөн «Муса ныланөй, мича аканьөй» кывбуркөд орчөдём.

«Нинём эз вөв мян костын». Том кадся муслун казгывлём. Тулыслөн серпасьяс. Том мортлысь сёлөмкылөмьяс саридз кодь ытвакөд өтвесьталём.

Содтөд лыддьём

Коми поэтыслөн сонетьяс (Ф.В.Щербаков, Н.А.Фролов, А.В.Некрасов, Е.В.Козлов, А.М.Лужиков).

А.Е.Ванеевлөн вуджөдөмьяс.

Г.А.Юшков. «Макар Васька – сиктса зон», «Чугра», «Кыськө тай эмөсь», «Висьтасьём», «Воййыв турун, еджыд дзоридза».

Гижысьлөн олём да творчество.

Классын видлалём

«Макар Васька – сиктса зон». Шөр геройлөн сям, Макар Васька харатерын йөзлы тыдалана да тыдавтөмторьяс. Том мортөн асьыс олан визьсё корсьём. Теш артмөдысь приёмьяс.

«Висьтасьём». Нывбабаяслөн характерьяс. Мыжа Катеринаёс да мыжтём Опонасьёс авторён доньялём. Висьтасьысь ремаркаяслөн аслыспөлөслун да тёдчанлун. Мортлөн мыж вылө авторлөн видзөдлас.

«Чугра». Романлөн уна визя сюжет. Бажуков котырлөн олан визь пыр коми олөмын вежсьөмьяс петкөдлём. Коми мортлөн олан сям. Комияслөн мукөд йөзкөд волысьөмьяс. Восьса сёлөмөн олысь да ас пытшкө йөршитчөм геройяс, мортөн олан туйсё бөрийём, йөз водзын кывкутём.

Геройяс, налөн вочаасьөмьяс, веньяс. Геройяслөн мөрччана характерьяс. Виринеялөн пытшкөсса вын, сөмын аслас вылө надея кутём, ас кежысь овны зильём. Ардальон трагедиялөн помкаяс. Ревеккалөн мичлун, йөз пөвстын олём, сьөкыдлуньяс венан вынйөр. Павел оласногын пөчлөн да бать-мамыслөн велөдём.

Войвылысь озырлун босьтём да аския лун вөсна кывкутём. Тихомировлөн, Самаринлөн, Варнаковлөн образьяс.

Романлөн аслыспөлөс тэчасног. Г.Юшковлөн стиль да кыв.

Асшөр лыддьём да классын сёрни

Г.А.Юшков. «Пьяна Ош». Вөр-ва видзём да мортлун – торйөдны позьтөмторьяс. Микулайлөн да Емельялөн вочаасьөмьяс, вен. Повесьтлөн кыв, Микулай нимсянь висьтасьём. Арлыда мортлөн сёрни да мөвпалан ногыс гижөдын тыдовтчөм. Авторлөн нравственной позиция.

Классын сёрни

«Кыськө тай эмөсь». Пьесаын 1970-өд воясья сиктлөн аслыспөлөс чужөмбан. Даньё Иванлөн, Педөралён, Павлалён олөмын зумыд подув, сёлөм кылөмьяслөн сөстөмлун, чужан муын бура олём вөсна төждысьём. Мортлөн гражданскөй активность. Пьесаын сатира да шмонь. Ремаркаяслөн тёдчанлун.

Содтөд лыддьём

«Воййыв турун, еджыд дзоридза».

Литература теория

Гижысьлөн стиль (гижансер).

Классын видлалём

В.А.Попов. «Сьылісны бабаяс, сьылісны». Поэмаын война кадө нывбабалысь олём серпасалём. Нёбдинса Витторлөн да война кадө олысь йөзлөн трагическөй судьба. Усьём

йӱзлысь олӱмсӱ сыланкывкӱд орччӱдӱм, йӱз паметьӱ нӱмъяс кезлӱ кольӱм. Символ нога образъяс. Гижӱдлӱн вежласысь ритмын шӱр героинялӱн да автор сӱлӱм кылӱмъяслӱн йитчӱм.

Литература теория

Символ нога образ.

Удмурт гижысь Г.Д. Красильников. Олан туй да гижӱдъяс.

Классын видлалӱм

«Висысь сӱлӱма морт». Висытын нравственнӱй проблемаяс. Мортӱс бурдӱдысь Сосновӱс да висяньяс бурдӱдысь Световидовӱс паньд сувтӱдӱм. Сосновлӱн йӱз водзын кывкутӱм, ас вылӱ сӱкыдсӱ босытны вермӱм. Световидовлӱн карьеризм, орччаяс дорӱ веськодълун. Шӱр геройяслысь морттуй восьтӱмын медводдза морт нимсянь висътасӱмлӱн тӱдчанлун.

Литература теория

Пытшкӱсса монолог. Геройлысь пытшкӱсса олӱмсӱ восьтӱм (тӱдӱмлун джудждӱдӱм).

Содтӱд лыддӱм

Фин-угор прозаысь бӱрйӱм гижӱдъяс.

А.П.Мишарина. «Сувтны эськӱ пелысьӱн», «Кӱсйи тӱнӱ вунӱдны ...», «Эм саридз менам – олӱм», «Тӱныд», «Мусалы».

Поэтлӱн гижан туй. А.П.Мишарина лӱн лирика героиня, олӱмсӱ кылӱм, бурӱ эскӱм.

«Сувтны эськӱ пелысьӱн». Радейтысь мортлӱн образ, радейтана мортлы медбурсӱ, медьюгыдсӱ сийӱм. Вӱчны кӱсйӱм вежӱртаса кадакывъяс унаысь шуӱм.

«Кӱсйи тӱнӱ вунӱдны ...». Лирика геройлӱн муслунӱн ойдӱм олӱм. Сӱлӱмкылӱмлӱн содӱм, образ-переживание сӱвмӱм. Антитеза отсӱгӱн кывбур тӱчӱм.

«Эм саридз менам – олӱм». Морт олӱмӱн веськӱдлысь муслун. Кывбурлӱн дженьыдлун кыдз художествоа прием. Джуджды мӱвп кутысь метафораяс.

«Тӱныд». Радейтысь мортлӱн чуймӱдана вын, став «парма вӱрсӱ» ас пытшкӱ сюркнявны да муса мортлы козынавны вермӱм. Муслунтӱм сӱлӱма мортӱс синтӱмкӱд орччӱдӱм. Кывбур заводитчӱм да пом, сӱлӱм кылӱмъяслӱн кыпалӱм да усьӱм.

«Мусалы». Радейтана мортлӱн мича образ. Мортӱс бордьяӱн вӱчысь муслун. Йӱзкост поэзиякӱд йитӱд. Лирика геройлӱн мыччысьӱм.

Содтӱд лыддӱм

Коми да фин-угор поэтыяслӱн муслун йылысь гижӱдъяс.

## 11 класс (66 час)

### ПЫРТӱД

Литература йылысь кывкӱрталана тӱдӱмлунъяс вильмӱдӱм. Литература – кыв искусство. Морт – литератураын медшӱр серпасалантор. Литературалӱн иныс да тӱдчанлуныс йӱз олӱмын. Коми литературалӱн сӱвман туй, аския лун. Коми фольклор да литература туйлӱм.

Н.Н.Куратова. «Куим вожа тополь», «Батъяс йылысь висът»,

«Сӱд сӱтӱр синъяса томиник ныв».

Гижысьлӱн олӱм да творчество.

Классын видлалӱм

«Куим вожа тополь». Радейтчӱм да морт шуд йылысь мӱвпалӱм. Нывбаба образъяслӱн аслыспӱлӱслун: талунъя лунӱн олысь Сандра да кывкутысь Галина. Галиналӱн шоч талант - йӱзӱс прӱститны кужӱм. Нывбаба олӱм вылӱ гижысьлӱн видзӱдлас.

Классын сӱрни

«Батъяс йылысь висът». Рая олӱмын шуда да шудтӱм здукъяс. Батъсӱ пӱся радейтӱм, югыда казтылӱм. Войнаӱн гудралӱм олӱм. Геройяслӱн мортлун. Челядьӱс быдтыны верстыӱ йӱзлӱн зильӱм. Нывка нимсянь висътасӱмлӱн лиризм. Гижӱд нимлӱн вежӱртас.

Содтӱд лыддӱм

«Сьöd сэтөр синьяса томиник ныв».

Е.В.Рочев. «Батылөн ордым», «Дзолук», «Тер Мишлөн висьтасьём», «Сөмын милицияö эн сюрödчы», «Кутшөмөсь асьным», «Орödөм вужья войтыр».

Гижысьлөн олан туй да творчество.

Классын видлалөм

«Батылөн ордым», «Дзолук» (бөрйөм юкөньяс). Е.В.Рочев творчествоын тундралөн серпасьяс, сэтчөс войтырлөн аслысикас олөм. Вөр-ва видзөм да нравственность проблемаяслөн йитчөм. Виктор Канев – тундралөн быдтас. Көрпилөн сьөлөм вөрзьөдана мич, йөз динө сибыдлун. Браконьерьясөн олөм жуглөм. Цивилизация коланлун йылысь мөвпалөм.

«Тер Мишлөн висьтасьём». Тер Миш – тундраын, войвыв вөр-ва пөвстын сөвмөм мортлөн образ. Тер Мишлөн аслыспөлөс видзөдласьяс да сёрни, сы гөгөрсä йөзысь торьялөм. Геройлөн да авторлөн нюм.

Классын сёрни

«Сөмын милицияö эн сюрödчы». Тундраын да карын олысьясөс орччөдөм. Федэрлөн образ, тундраын быдмөм мортлөн пытшкөсса мичлун, йөзлысь бурторсө казавны сямлун. Карса олөмлөн сер. Карсаяслөн образьяс, сиктын быдмөм Сямтомовлысь мортлунсө налы паныд сувтөдөм.

«Кутшөмөсь асьным», «Орödөм вужья войтыр». Гижысьлөн лыддысьысьыскөд веськыд да чорыд сёрни. Чөв овны позьтөмлун. Став коми йөз дорө шыөдчөм, чужан му вöсна төждысьны ышөдөм. Публицистика пасьяс.

П.Шахов. «Мыйла олам, мыйла колам» повесьт.

Сиктса йөзлөн ортсы да пытшкөсса олөм. Шөр геройлөн олан сям йылысь сёрни-мөвпьяс. Повесьтлөн аслыспөлөс тэчас (нима торья юкөньяс, уна стильөн вөдитчөм), нюмсера кыв.

Содтөд лыддьөм

«Оксинь тьöt» висьт.

Обзор. 1980–2000-өд воясья коми литература. Россияса войтыр олөмын вежсьөмьяс. Литератураын вежсьысь пасьяс тыдовтчөм. Виль нимьяс, темаяс, образьяс. Постреализм кадся литературалөн уна ногөн сөвмөм. Этнофутуризм – фин-угор войтыр культураын да искусствоын виль нырвизь. Этнослөн локтан бур олөм вылө ыджыд лача. Мифология да фольклор талунья литератураын. Гижөдьясын важсө, öниясө да локтанасө йитны зильөм.

Г.А.Юшков. «Бива», «Часовня», «Лов пыкөс».

«Бива» (юкөньяс). Комияслысь вөйдөр олөмсө художествоа вежөртөм да серпасалөм. Пама да Бияр образьяс пыр национальной характер корсьөм. Романлөн кыв.

«Часовня». Сиктсаяслөн оласног. Геройлөн водзмөстчөм да вежсьөм. Вөтъяслөн төдчанлун. Часовня кыпөдигөн морт вежөр да лов сөстөммөм.

«Лов пыкөс». Висьт нимлөн абу веськыд вежөртас. Шөр геройлөн эгоизм, мөд морт тшöt весьтö асьсө вынаөн кывны зильөм. Олөмөн велөдөм. Немкалөн морттуй. Мортлөн пытшкөсса вын йылысь авторлөн мөвпалөм.

Литература теория

Гижөдлөн тема, авторөн кыпөдөм проблемаяс.

Олөм вылө авторлысь видзөдлассө восьтысь герой (төдөмлун джудждөдөм).

В.В.Тимин. Гижысьлөн олөм да творчество.

Классын видлалөм

«Ас кежся мөвпьяс». Гижөд темалөн аслыспөлөслун. Помтөм кад да морт нэмлөн дженьыдлун йылысь мөвпалөм. Муюгыдын мортлөн иныс. Коми йөзлөн рök: виль савиньяслөн абутөмлун. Мортөн Енкаласө төдмалөм, истина төдмавын зильөм. Öти гижөдө разнөй кывбурьяс öтувтөмлөн художествоа мог. Гижөдлөн кыв.

«Оз пö радейтны комияс дзоридз». Коми йөзөс жугыль войтырөн шуысьяскөд вензьөм. Вөр-ва – коми мортлы медмичаторйыс. Кывбурын антитеза.

«Лиана и дуб». Дублөн тыдавтөм олөм да удж. Дуб тшöt весьтö олысь мича лиана. Дубөс да лианаөс «синтөм» йөзөн доньялөм. Кывбурын иносказание.

Классын сёрни

«Патефон». Война вояся рытпукьяслөн серпас. Патефон – мудз да сьёкыд венны отсалысь, жугыль разодысь. Кывбур пом, сылөн вежортас.

«Талун тані ме пи и гөсьт ...». Морт оломын гортлөн да мамлөн тодчанлун. Чужан сиктө, гортө воём мортлөн шуда сьолөмкылөмьяс. Серпасьяс отсөгөн найөс восьтөм.

Содтөд лыддьөм

«Ас сиктын быттьө югдө синмөй ...», «Ме бара Гарьяын...», «Мыйла муса мем...».

Литература теория

Философия нога гижөд.

Иносказание.

А.В.Ульянов. А.В.Ульяновлөн олөм да творчество.

Классын видлалөм

«Сьод ар». Öнiя сикт да сиктса олысьяс. Петырлөн мамыскөд да чужан сиктыскөд орөдны позьтөм йитөд. Торъя мортлөн да дзонь войтырлөн трагедия. Сикт бырөдысьяслөн образьяс. Ывлавыв серпасьяслөн йөз олөмкөд йитөд. Висьт нимлөн вежортас.

«Öтка пиян». Сиктса нывбабалөн судьба. Öтка пиянлөн – Иванлөн да Öлексейлөн – ва нылыд кывтөм кодь олөм. Авторлөн видзөдлас, гижөд сюрөсын да тэчасын сылөн тыдовтчөм. Висьт помлөн тодчанлун.

Классын сёрни

Вичко да клуб. Вичко да клуб сиктсаяс олөмын. Стрөйбаяслөн да олөмлөн киссьөм. Чужанінлөн тöрытья да талунья чужөмбан йылысь гижысьлөн мөвпалөм. Гижөдын публицистика пасьяс. Гижысьлөн мог.

Содтөд лыддьөм

Фин-угор гижысьяслөн висьтъяс.

Литература теория

Художествоа гижөдын висьталысьлөн да геройлөн видзөдласьяс öтувтчөм, абу ас веськыд сёрни (төдөмлуньяс джудждөдөм).

В.Е.Напалков. «Ме тэнө радейта», «Прөстит, Аньтусь» повесьтъяс, «Мам», «Еджыд кымөр – нистөм вурун», «Прөстит, бать, коми пармалөн пи», «Менам Парма» кывбурьяс.

Гижысьлөн олан туй, творчество.

Классын видлалөм

«Ме тэнө радейта». Войнабөрся сиктын олөм. Том йөз сьолөмын медводдза муслун чужөм. Геройяслысь кыпид кылөмьяссө да олөмысь курыд көрсө петкөдлөм.

Содтөд лыддьөм

«Прөстит, Аньтусь» повесьт, «Мам», «Еджыд кымөр – нистөм вурун», «Прөстит, бать, коми пармалөн пи», «Менам Парма» кывбурьяс.

Г.В.Бутырева. «Ыпьялө сись...», «Олөмлы», «Быттьө кык öтка морт...», «Аттьө дона ай-мамлы...», «Челядьдырся сьолөм мөвп», «Кувсяс пöрысь морт...», «Дона батьө...», «Морөс тырнас лолалө...», «Мамлөн садьмөдчан сыланкывьяс», «Быд выль тулыс...», «Арся сьод войын...», «Эськө эски кө...».

Гижысьлөн олөм да творчество. Г.В.Бутырева поэзиялөн аслыспөлөслун. Бать-мам да чужан му образьяслөн топыд йитөд. Гижан киподтуй. Рифматөм кывбурьяс. Верлибрөн лөсьөдөм гижөдын кывлөн метафоричность да ритм. Унаысь шүөмьяслөн художествоа тодчанлун. Чужан му, Россия, Рытивыв, Асывыв поэзия йитөм.

Классын видлалөм

«Дона батьө...», «Аттьө дона ай-мамлы...» кывбурьясын бать-мамөс пыдди пуктөм да чужан му пөся радейтөм. Челядьдырся кадлөн верстьө олөмын куслытөм би. Олөмын лача да сийөс олөмө пöртны вермытөмлун йылысь сёрни.

«Кувсяс пöрысь морт...» кывбурын «кын му ёкмыль» кодь сьолөма йөзлөн оласног йылысь ыджыд дойөн мөвпалөм. Кывбурлөн метафоричность. Строфа лөсьөдөмын сёрникузяөн ас ногөн вөдитчөм.

«Ыпъялө сись...». Сисьлөн поэтизируют образ. Мунысь-бырысь буртор йылысь ловпытшса шог.

«Челядьдырся сьёлөм мөвп». Югыд муслуна олөм йылысь сьёлөмянь висьтасьөм. Морт олөмын меддонаторьяс.

Содтөд лыддьөм

«Олөмлы», «Быттьö кык öтка морт», «Морöс тырнас лолалö...», «Мамлөн садьмөдчан сьыланкывьяс», «Быд выль тулыс...», «Арся сьод войын...», «Эськө эски кө...».

Литература теория

Верлибр.

А.В.Попов. Гижысьлөн олан туй да творчество.

Классын видлалөм

«Мыйсяма йöz». Öнйя сиктлысь гажтөм да шуштөм олөмсö пьесаын петкөдлөм. Геройлөн (Петырлөн) олөмсö вежны зильөм. Мортлөн вермөм да вермытөмлун йылысь авторлөн мөвпалөм. Драмаын ортсыса да пытшкөсса вен гөрддзасьөм. Серпаса посниторяслөн төдчанлун.

Классын сёрни

«Аддзысьлөмьяс». 1930-40-өд воядырся олөм. Совет муын мортöс немөстөм-талялөм. «Вольной» олысьясöс шыш туйö видзөм. Максим судьба пыр Россияса олысьлысь олан туйсö петкөдлөм. Олөмысь мисьтөм здукьяс натурализм ногөн серпасалөм.

Содтөд лыддьөм

«Туналөм ордым», «Небыд гын сапөг».

Литература теория

Драма кыз жанр (төдөмлуньяс джудждөдөм). Драма гижөдын авторлөн тыдовтчөмьяс. Гижөдлысь сюрөса мөвпсö восьтөмын ремаркаяслөн төдчанлун. Драмаын символ вежөртаса деталь.

А.М.Лужигов. «Талун кывбурьясöй норөсь...», «Сьёлөм кыпөдчывлас мусьыс...», «И збыль мөй - сийö кадыс матын...», «Шуөм кывным муö усьö», «Воөм пелысь - сьёлөм ыджа розья...», «Мамөн мыськөм керка шөрын...», «Вөрса ёлын ваис...», «Чужан пельсөсöй...», «Быттьö воймөм крестьяс...».

А.Лужигов поэзияын шөр мотивьяс да образьяс. 20-өд нэм помö олысь мортлөн олөм кылөмыс, лов шыыс. Ас войтырлысь история, мифьяс, фольклор төд вылын кутөмөн кывбурьяс лөсьөдөм.

Классын видлалөм

«Талун кывбурьясöй норөсь...». Кывбурын лирика геройлөн сьёлөм дой. Төрытья да талунья кылөмьясын торьялөмьяс. Кывбурлөн юргөм.

«И збыль мөй – сийö кадыс матын...». Кывбурын коми олөм кусөм йылысь сьёлөмянь шогсьөм. Риторическөй юалөмьяслөн эмоциональнөй вын.

«Мамөн мыськөм керка шөрын...», «Воөм пелысь – сьёлөм ыджа розья...». Лирика геройлөн ас дорас кывзысьөм. Лирика геройс кытшалысь мирлөн мичлун да ловпытшса югыдлун.

«Вөрса ёлын ваис юмов...». Кывбурлөн мөвпалана ру. Кывбур тэчаслөн аслыспөлөслун, риторика юалөм, антитеза, иносказание.

«Шуөм кывным муö усьö». Шуөм кыв образлөн вежөртас. Кыв – коми олөм öтувтись, ставсö вердысь-йитысь вын.

Содтөд лыддьөм

«Сьёлөм кыпөдчывлас мусьыс...», «Чужан пельсөсöй, вичко кодь югыд», «Воөм пелысь – сьёлөм ыджа розья», «Быттьö воймөм крестьяс» да ас бөрийөм серти мукөд кывбур.

Литература теория

Метафора, гипербола, антитеза, иносказание да кывбурьясын паныдасьлысь мукөд приемьяс (төдөмлун джудждөдөм).

Талунья дженьыд прозаысь:

В.В.Иванова. «Сэтöра вареннө», «Пөлөс бока көвдум».



«Сэтөра варенньо». Өнiя мортлөн сёлөмтөмлун, робот ногөн олөмсө олөм. Иванлөн мыж. Висьтлөн восьса финал.

«Пөлөс бока көвдум». Война кадө сөвмөм мортлөн этш, нянь пөжалысь аньлөн тшыг олөм, өткөн быдтысьом, сөкыдлуныяс венөм. Микол Дунялөн быдтасьяс. Быдмысь йөзө эскөм.

О.И.Уляшев. «Ёгор Петырлөн кыв», «Ош», «Воййыв», «Бипур», «Пон».

«Ёгор Петырлөн кыв», «Ош». Йөзкостса сюжетьяс вылө подуласьом. Гижөдьяслөн кыв. Йөзкостса висьтасянногөн литература гижөдын вөдитчөм. Авторлөн «дзэбсьом» кызд художествоа приём.

«Воййыв». Лирика прозалөн пасьяс. Коркөя да талуныя серпасьяс. Мича олөм йылысь мича сёрни.

«Бипур». Өти енколаын мортлөн да кодзувкотлөн өта-мөдлы тыдавтөм олөм. Олөмысь ичөтик здуклөн ыджыд вежөртас.

«Пон». Мортлөн да пемөслөн олан ру. Понлөн көзяин дорө велалөм, «небыд шаньгаа» олөм өтдортөм.

И.И.Белых. «Арся бияс», «Медводдза лым», «Тшытшлөм пожөмьяс», «Сэни ылын-ылын». Челядьдыр – морт олөмын медшуда да медтөдчана кад. Чужанінкөд орөдны позьтөм йитөд. Висьтасьыслөн кыв. Лирикалы лөсяланаторьяс проза гижөдын. Висьтасьыслөн да гижыслөн образьяс.

Е.В.Козлова. «Мича Васька». Клава чой йылысь висьтасьыслөн сёлөмсянь сёрни. Клавалысь, бур сёлөма мортлысь, образсө восьтөм-сөвмөдөм. Висьтын югыд да нор сёлөмкылөмьяслөн өтувтчөм. Сёрнитан ногын висьтасьыслөн тыдовтчөм.

Ю.Яковлев. «Өдэй баб», «Ыджыд грек», «Патера», «Юсь-дзодзөг». Олөм серпасьяс. Пөрысь йөзөс пыдди пунктөм, на йылысь сёлөмсянь висьтасьом. Коркө олөмаяслөн да өнiя йөзлөн полтөса йитөд.

Е.В.Козлов. «Вөрса тыяс», «Байдкорьяс», «Ичөт ключьяс», «Вой сөн». Гижөдьяслөн дженьыдлун да мичлун, лирика кывбурлань мунөм. Проза гижөдын лирика герой, сылөн кыпыд лов. Е.В.Козловлөн гижөдсер.

Е.В.Козлов. «Восьта ме дзик выль тетрадь...», «Нор сыланкыв», «Кык сёлөм», «Эм асья кадас сэтшөм здук», «Усьө лым...», «Меным сөнъясти келавны окота...», «Прөстөй сыланкыв», «Дедьяслөн паметьлы», «Усьөм салдатлөн кыв», «Ме тэнө корси сэтшөм дыр», «Ме радейтли лөз синма нылөс...», «Кутшөм лөсьыд, вөлөм, зэрөм бөрын...».

Е.В.Козлов кывбурьясын элегия нога мотивьяс. Лөнъ шыяса олөм кылөм. Казьтылөмьяс пыр идеал лөсьөдөм.

Классын видлалөм

«Восьта ме дзик выль тетрадь...» кывбурын поэтической удж йылысь художествоа сёрни. Выль тетрадь, сөстөм кага лов, югыд Эжва дорса бадь – шөр образьяслөн вежөртас. Лирика геройлөн көсйөмьяс да найөс олөмө пөртны вермытөмлун. Строфа тэчас, кывбур ритм.

«Батьёй менам – зарни киа мужик». Кывбурлөн абу веськыд вежөртас. Батьясөн вөчөмторсө видзны зильөм.

«Дедьяслөн паметьлы». Кывбурын вежсьысь серпас да лирика геройлөн лов шы. Өнiя морт сёлөмын войналөн йөлөга. Синтаксислөн да стих тэчаслөн аслыспөлөслун.

«Усьөм салдатлөн кыв». Кывбурын юрнуөдана сёлөмкылөмьяс: кулөмысь вынаджык радейтчөм, радейтана мортлы отсасыны көсйөм, война вылын усьөм верөсөс помтөг виччысьом. Усьөм салдат нимсянь сёлөм дойдана сёрни.

«Ме тэнө корси сэтшөм дыр». Кывбурын лирика геройлөн идеал корсян ру. Строфалөн кытшола тэчас.

«Ме радейтли лөз синма нылөс...». Сёлөм кыпалөм. Вочавидзтөм радейтчөмын лирика геройлөн тыдовтчөм. Элегия.

Содтөд лыддьөм

«Кык сьолөм», «Нор сьыланкыв», «Эм асья кадас сэтшөм здук», «Усьё лым», «Меным сёнъясти келавны окота», «Прөстөй сьыланкыв», «Кутшөм лөсьыд, вөлөм, зэрөм бөрын».

Литература теория

Элегия (төдөмлун джудждөдөм).

М.А.Елькин. «Казытылөм», «Олөмыс кор бара дойдас менө...», «Гожся веж вылас на гөрдөн, рудөн, вижөн...», «Лолөс сотан тайө бисьыс...», «Рыгтявылыс ыджыд кымөр...», «Сотө рассө ньөжйөнникөн арыс...», «Пырө шоныдыс лыө и вемө...», «Кутшөм югыд төлысьыс да матын...», «Ю весьтын потан кодь гатшасьөм төлысь», «Берба», «Ыджыд лун», «Асья зэр» кывбурьяс.

М.А.Елькин поэзияын вөр-ва да муслун тема.

Классын видлалөм

«Казытылөм». Лирика геройлөн сям, ловру. Челядьдырысь медся шуда здукьяс казытылөм. Кывбурлөн тэчас.

«Олөмыс кор бара дойдас менө...». Чужанін понда майшасьөм. Чужанінлөн куслытөм би. «Лолөс сотан тайө бисьыс...». Чужанін понда ыджыд дой. Войдөр да өнйя кад шымыртөм. «Гожся веж вылас на гөрдөн, рудөн, вижөн ...». Кывбурын ар рөмьяса серпасьяс да сьолөмкылөмьяс. Кык визя строфалөн (двустиишиелөн) аслыспөлөслун.

«Сотө рассө ньөжйөнникөн арыс...!». Зарни арлөн рөмьяс, мортлы козыналөм сьолөмкылөмьяс. Ар – мичлун колльөдан, ылі туйө петан кад. Метафоралөн вежөртас.

Содтөд лыддьөм

«Берба», «Ыджыд лун», «Асья зэр», «Пырө шоныдыс лыө и вемө...», «Кутшөм югыд төлысьыс да матын...», «Ю весьтын потан кодь гатшасьөм төлысь» да ас бөрийөм серти мукөд кывбур.

А.В. Полугрудов.

Классын видлалөм

«Пакула». Мукөд йөзысь Ольөксанлөн торьялөм. Ольөксанлөн киподтуй, йөзөс шемөсмөдны зильөм. Йөзлысь пыдди пунктөм да вежавидзөм шедөдөм. Мортлөн шуд йылысь авторлөн мөвпалөм.

Классын сёрни

«Йиркап». Йөзкостса преданиелөн вильмөдөм вежөртас. Йиркапын бурыс да лёкыс. Йиркап да йөз. Геройлөн өткалун, ас пытшкысь мелілун виөм. Йиркаптөм му выв. Ас пу да ас пу корсьөмлөн вежөртас.

Н.А.Обрезкова. «Кутшөм небыдөсь мамлөн киясыс...», «Бабө, висьтав меным...», «Бара талун быттьө ловйөн аддза...», «Көсьян, висьтала...», «Бабөлы», «Тэнад синьяс рөма...», «Эмөсь кывбурьяс...», «Коркө воан гортад ыджыд мортөн...»

Н.А.Обрезкова кывбурьясын лирика геройлөн сөстөм лов. Асьсө нывбабаөн да мамөн кылөм.

Классын видлалөм

«Кутшөм небыдөсь мамлөн киясыс...», «Бабөлы», «Бабө, висьтав меным...», «Бара талун быттьө ловйөн аддза...». Морт олөмын меддонаыс. Мамлөн да баблөн пайыс мортөс быдтөмын. Лирика героиняөн асьсө олөм вөсна кывкутысьөн, олөмсө водзө нуөдысьөн кылөм.

«Коркө воан гортад ыджыд мортөн...». Морт да чужанін. Асьыд чужан позтө пыдди пунктөм, сылы копыртчөм. Олөмысь серпаслөн абу веськыд вежөртас.

«Эмөсь кывбурьяс...». Поэзиялысь олан туйсө ас ногөн аддзөм, кылөм да вежөртөм. Кывбурлөн ритм. Поэтической синтаксислөн аслыспөлөслун.

«Көсьян, висьтала», «Тэнад синьяс рөма...» кывбурьясын радейтысь нывбабалөн олөм кылөм. Джуджыд, помтөм чувство.

Содтөд лыддьөм

«Уна рөма сикөтш» кывбур чукөрысь фин-угор гижысьяслөн кывбурьяс.

Е.В.Ельцова. «Ме тiяны вiтаси», «Гижны эськi кывбур», «Косьмiм дзоридзьяс кын пызан вылын...», «Стiкан пыдiсын – кiдзалiм чай...», «Асья гiсть», «Гытсан», «Тiнад сьiлiмi туй».

Е.В.Ельцова кывбурьясын том, сiвмысь мортлiн лов шы. Олiмьсь шоглунсi iся кылiм. Метафораяслiн эмоциональнiй вын. Шiр мотивьяс: iткалун, олiмын ин корсьiм, челядьдырысь гажтiмтчiм, туй.

Классын видлалiм

«Гижны эськi кывбур». поэт да поэзия – куслытiм тема. Тима Вень, Илля Вась кывбурьяскiд йитiд. Авторлiн ас видзiдлас, ас ногiн шог-гаж восьтiм.

«Ме тiяны вiтаси». Кывбурын лирика геройлiн тайi мирас асьсi кылiм. Вiт мотив. Iткiн туйтi мунiм мотив.

«Косьмiм дзоридз кын пызан вылын...». Кывбурын унаысь шуiмлiн вын. Олiмын коланатор воштiм мотив. Косьмiм дзоридзьяс образлiн символ нога вежiртас.

«Гытсан». Лирика геройлiн кiсiйiмьяс, виччысьiмьяс да олiмi налiн пiртчiмьяс. «Качысь гытсан» образлiн метафораа вежiртас.

Содтiд лыддьiм

«Тiнад сьiлiмi туй», «Стiкан пыдiсын - кiдзалiм чай...», «Асья гiсть» да ас бiрiйiм серти мукiд кывбур.

Коми республикаса роч гижысьяслiн творчествоысь

Классын видлалiм

Д.В.Фролов. «Шарик», «Лов», «Тiвся сиктлiн унмыс быттi бiртiм...», «А пармаыслы важ моз на ас морт ме...».

«Шарик». Поэт да сылiн вомьiрт – пытшiсь Шарик – талунья олiмын. Понкiд чiв диалог. Поэтлiн iткалун.

«Лов». Верстi поэт да сылiн том лов. Вильыш лов – поэтлысь олiмсi да поэзиясi югдiдысь.

«Тiвся сиктлiн унмыс быттi бiртiм...». Сиктын быдмiм мортлы бура тiдса да дона серпас. Пач ломтiм – муыгыдсi садьмiдiм. Зонка йылысь сiрниын лирика геройлiн тыдовтчiм.

«А пармаыслы важ моз на ас морт ме...». Мортлiн вiркiд аддзысьiм. Шондiа вiрын кывбур чужiм. Кывбурлiн серпасалун.

С.В. Журавлев. «Гiндор турун», «Копыртчи эновтiм понлань», «Войыс чинiма дзик», «Шаркiдiс шыр...», «Вiв-мамлiн гiрдлiмьс...», «Сизима кодзув», «Вежiма».

«Гiндор турун», «Копыртчи эновтiм понлань», «Войыс чинiма дзик», «Шаркiдiс шыр...», «Вiв-мамлiн гiрдлiмьс...», «Сизима кодзув». Кывбур-миниатюралiн аслыспiлiслун. Быдлунья серпасьясысь виччысьтiмторьяс казялiм. Абу веськыд вежiртасьяс. Асывывса поэзиякiд йитiд.

«Вежiма». Драмалiн персонажьяс: Мишi да том йiз. Мишiлiн ыкшасьiм, ошкi пiртсьiм. Сиктсаяслiн да Мишiлiн олан руыс зонлiн вiтын. Вiтлiн да вемiслiн гартчiм, геройiн мортлунсi шедiдiм. Пытшкiсса венсi ортсы вен пыр восьтiм.

Е.В.Габова. «Ур ку пась». Юркалiн да Наткалiн образьяс. Медводдза радейтчiм пестысьiм, сiйiс дiзьiритны велiдчiм.

Содтiд лыддьiм вылi

А.В.Суворов. «Бирiм грездын», «Лiнь ключ», «Унмовсис Парма рытсiрiн...», «Кодлiнкi дзик ставыс бур да шань», «Кутшiм кiть лiк бушков улi ог веськав».

Е.В.Габова «Воспитательницалiн казтылiмьяс», «Медiчiт нывкiд аддзысьlм».

Л.Б. Терентьева. Памперсюни.

Г.И. Спичак. Лiльi Валя.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

10 класс

Тема( как в электронном журнале)	Количество часов	Сочинение	Тест
Пыртöd.	1		
КОМИ ЛИТЕРАТУРА XIX НЭМÖ.	1		
И.А.Куратов. Гижысьлön олан туй да творчество.	4		1
1930-ÖД ВОЯССЯ КОМИ ЛИТЕРАТУРАЫСЬ.	1		
П.Г.Доронин. Гижысьлön олан туй да творчество.	5	1	
КОМИ ЛИТЕРАТУРА XX НЭМ ШÖРЫН	1		
В.В.Юхнин. Гижысьлön олан туй да творчество. Роман. Романлы лöсялана лöмторьяс да герой.	7	1	
Я.М.Рочев. Гижысьлön олан туй да творчество.	5		1
Н.М.Дьяконов. Гижысьлön олан туй да творчество. Лирикаа комедия.	5	1	1
В.Д.Леканов. Гижысьлön олан туй да творчество.	4		1
С.А.Попов. Гижысьлön олан туй да творчество.	2		1
И.Вавилин. Гижысьлön олан туй да творчество.Литератураын баллада жанр.	1		
ÖНЯ КАДСЯ КОМИ ЛИТЕРАТУРА	1		
И.Г.Торопов. Гижысьлön олан туй да творчество.Лирикаа проза йылысь тöдöмлуньяс джудждöдöм. Гижödьяс цикл.	8	1	
А.Е.Ванеев. Гижысьлön олан туй да творчество.	2		1
Г.А.Юшков. Гижысьлön олан туй да творчество.Гижысьлön стиль (гижансер).	12	1	
В.А.Попов. Гижысьлön олан туй да творчество. Символ нога образ.	2		1

А.П.Мишарина. Гижысьлөн олан туй да творчество.	2		
Коми да фин-угор поэтыслөн муслун йылысь гижӧдьяс. Удмурт гижысь Г.Д. Красильников. Пытшкӧсса монолог. Геройлысь пытшкӧсса олӧмсӧ восьтӧм (тӧдӧмлун джудждӧдӧм).	1		
Промежуточной аттестация.	2		1
Кывкӧртӧдьяс.	1		
	68	5	8

11 класс

Тема	Количество часов	Сочинение	Тест
ПЫРТӦД. Литература йылысь кывкӧрталана тӧдӧмлуньяс выльмӧдӧм.	1		
Е.В.Козлов. Е.Козловлӧн кывбурьясын элегия нога мотивьяс.	1		
Н.Н.Куратова. Гижысьлӧн олан туй да творчество.	4	1	
Е.В.Рочев. Гижысьлӧн олан туй да творчество.	5		1
П.Шахов. Гижысьлӧн олан туй да творчество.	4	1	
Обзор. 1980–2000-ӧд воясыя коми литература.	1		
И.Г.Торопов. Гижысьлӧн олан туй да творчество.	2		1
Г.А.Юшков. Гижысьлӧн олан туй да творчество. Гижӧдлӧн тема, авторӧн кыпӧдӧм проблемаяс. Олӧм вылӧ авторлысь видзӧдлассӧ восьтысь герой (тӧдӧмлун джудждӧдӧм).	6	1	
В.В.Тимин. Гижысьлӧн олӧм да творчество. Философия нога гижӧд. Иносказание.	2		
А.В.Ульянов. А.В.Ульяновлӧн олӧм да творчество. Художествоа гижӧдын висьталысьлӧн да геройлӧн видзӧдлассьяс ӧтувтчӧм, абу ас веськыд сӧрни (тӧдӧмлуньяс джудждӧдӧм).	4	1	
В.Е.Напалков. Гижысьлӧн олӧм да творчество.	5	1	
Г.В.Бутырева. Гижысьлӧн олӧм да творчество. Верлибр.	2		1

А.В.Попов. Гижысьлөн олём да творчество. Драма кыз жанр (төдөмлуньяс джудждөдөм).	4	1	
А.М.Лужиков. Гижысьлөн олём да творчество. Метафора, гиперболо, антитеза, иносказание да кывбурьясын паныдасьлысь мукөд приемьяс (төдөмлун джудждөдөм).	2		1
Талуња дженъид прозаысь: В.В.Иванова. Гижысьлөн олан туй да творчество.	3		
О.И.Уляшев. Гижысьлөн олан туй да творчество.	2		
И.И.Белых. Гижысьлөн олан туй да творчество.	1		
Е.В.Козлова. Гижысьлөн олан туй да творчество.	3	1	
Ю.Яковлев. Гижысьлөн олан туй да творчество.	2		
Е.В.Козлов. Дженъид проза.	1		
М.А.Елькин. Гижысьлөн олан туй да творчество.	2		1
А.В. Полугрудов. Гижысьлөн олан туй да творчество.	2		
Н.А.Обрезкова. Гижысьлөн олан туй да творчество.	1		
Е.В.Ельцова. Гижысьлөн олан туй да творчество.	1		
Коми республикаса роч гижысьяслөн творчествоысь. Д.В.Фролов. Гижысьлөн олан туй да творчество.	1		
С.В. Журавлев. Гижысьлөн олан туй да творчество.	1		
Е.В.Габова. Гижысьлөн олан туй да творчество.	1		
Промежуточнй аттестация.	1		1
Кывкөртөдьяс.	1		
	66	7	6