

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа» с. Пожег

Согласовано методическим советом
МБОУ «СОШ» с.Пожег
протокол № 1 от 01.09. 2020 г.

Утверждено приказом
МБОУ «СОШ» с.Пожег
№ 184 от 01 09 2020

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»
среднего общего образования**

(10-11 классы)

(2020-2025 г.)

**Разработчик: учитель МХК
Лодыгина Н.А.**

**Пожег
2020
Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету МХК 10-11 классы составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта общего образования, Примерной программы основного общего образования по искусству и авторской программы Г.И. Даниловой Искусство. 10-11 классы: Рабочие программы.- М.:Дрофа,2017

10 класс. Учебник знакомит с культурно-историческими эпохами и их выдающимися творцами, начиная от истоков и заканчивая эпохой Возрождения.

11 класс. Учебник продолжает курс, начатый в 10 классе. В нем представлена широкая панорама развития искусства от XVII века до современности. В центре внимания — наиболее характерные явления и основные закономерности исторического развития стилей искусства, имена и творения его выдающихся Мастеров.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 68 часов для обязательного изучения «МХК» на этапе основного общего образования.

В том числе: на X класс – 34ч., XI класс – 34 ч., из расчета 1 учебный час в неделю.

Рабочая программа «Мировая художественная культура» рассчитана на 34 учебных часа. При этом в ней предусмотрен резерв свободного учебного времени в объеме 3 учебных часа для использования разнообразных форм организации учебного процесса, внедрения современных методов обучения и педагогических технологий.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты: изучения искусства в средней школе подразумевают:

1. формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;
2. развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство;
3. накопление разнообразия и неповторимого опыта эстетического

- переживания;
4. формирование творческого отношения к проблемам;
 5. развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
 6. гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности;
 7. подготовку к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Метапредметные результаты: изучения искусства в средней школе содержат:

1. формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
2. выявление причинно-следственных связей;
3. поиск аналогов в бытии и динамике развития искусства;
4. развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
5. формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
6. применение методов познания через художественный образ;
7. использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
8. определение целей и задач учебной деятельности;
9. выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;
10. самостоятельную оценку достигнутых результатов.

Познавательные универсальные учебные действия

- умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение осуществлять логические учебные действия:
 1. давать определение понятиям,

- 2.обобщать понятия (осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом),
 - 3.осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия,
 - 4.осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций,
 - 5.устанавливать причинно-следственные связи,
 - 6.строить логическое рассуждение, делать умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и выводы;
- умение формулировать проблемы и определять способы их решения

Регулятивные УУД

- целеполагание: умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности
- планирование: умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач
- контроль: умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата
- коррекция: умение корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией
- оценка: умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.

Коммуникативные УУД

- умение учитывать разные мнения и согласовывать различные позиции;
- умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

•умение организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в группе:

1.определять цели и функции участников, способы взаимодействия; задавать вопросы, необходимые для организации сотрудничества с партнёром; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра;

•умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации;

•владение монологической формой речи;

•владение диалогической формой речи.

Предметные результаты: изучения искусства в средней школе включают:

1. наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
2. восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
3. представление о месте и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
4. представление о системе общечеловеческих ценностей; ориентацию в системе моральных норм и ценностей, заключенных в произведениях искусства;
5. усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности;

понимание условности языка искусства;

6. различение изученных видов и жанров искусства, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;
7. классификацию изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;
8. осознание ценности и места отечественного искусства; проявление

- устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
9. уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;
10. формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;
11. развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;
12. умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;
13. реализацию собственного творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в творчестве.

Учебный план курса «Мировая художественная культура» за 10 класс.

№	Наименование разделов	Количество часов
1	Художественная культура Древнейших цивилизаций	7
2	Художественная культура Античности	6
3	Художественная культура Средневековья	7
4	Средневековая культура Востока	4
5	Художественная культура Возрождения	10
	Итого	34

Содержание курса:

10 КЛАСС

Художественная культура древнейших цивилизаций (7ч.):

Искусство первобытного человека. Первые художники Земли. Древнейшие сооружения человечества. Музыка, танец и пантомима.

Искусство Древней Передней Азии. Возникновение письменности¹.
Архитектура Месопотамии. Изобразительное искусство. Музыкальное искусство.

Архитектура Древнего Египта. Пирамиды — «жилища вечности» фараонов.
Храмы и гробницы.

Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта. Скульптурные памятники. Рельефы и фрески. Сокровища гробницы Тутанхамона. Музыка, театр и поэзия.

Искусство Мезоамерики. Искусство классического периода. Искусство ацтеков. Искусство майя. Искусство инков.

Художественная культура Античности (6ч.):

Эгейское искусство. Шедевры архитектуры. Фрески Кносского дворца.
Вазопись стиля Камарес.

Архитектурный облик Древней Эллады. Архитектура архаики: греческая ордерная система (обобщение ранее изученного). Архитектура классики: Афинский Акрополь. Архитектура эллинизма: Пергамский алтарь.

Изобразительное искусство Древней Греции. Скульптура и вазопись архаики. Изобразительное искусство классического периода. Скульптурные шедевры эллинизма.

Архитектурные достижения Древнего Рима. Архитектура периода Римской республики. Шедевры архитектуры эпохи Римской империи.

Изобразительное искусство Древнего Рима. Римский скульптурный портрет. Фресковые и мозаичные композиции.

Театр и музыка Античности. Трагики и комедиографы греческого театра. Театральное и цирковое искусство Древнего Рима. Музыкальное искусство Античности.

Художественная культура Средневековья (7ч.):

Мир византийского искусства. Достижения архитектуры. Мерцающий свет мозаик. Искусство иконописи. Музыкальное искусство.

Архитектура западноевропейского Средневековья. Романский стиль

архитектуры. Архитектура готики (обобщение ранее изученного).

Изобразительное искусство Средних веков. Скульптура романского стиля. Скульптура готики. Искусство витража.

Театр и музыка Средних веков. Литургическая драма. Средневековый фарс. Достижения музыкальной культуры. Музыкально-песенное творчество трубадуров, труверов и миннезингеров.

Искусство Киевской Руси. Архитектура Киевской Руси. Изобразительное искусство.

Развитие русского регионального искусства. Искусство Великого Новгорода. Искусство Владимиро Суздальского княжества. Творчество Феофана Грека. Искусство Московского княжества.

Искусство единого Российского государства. Искусство периода образования государства. Творчество Дионисия. Искусство периода утверждения государственности. Искусство России на пороге Нового времени.

Театр и музыка Древней Руси. Возникновение профессионального театра. Музыкальная культура.

Средневековая культура Востока (4ч.):

Искусство Индии. Шедевры архитектуры. Изобразительное искусство. Музыка и театр.

Искусство Китая. Шедевры архитектуры. Изобразительное искусство.

Искусство страны восходящего солнца. Шедевры архитектуры. Садово-парковое искусство. Изобразительное искусство.

Искусство исламских стран. Шедевры архитектуры. Особенности изобразительного искусства. Литература и музыка.

Художественная культура Возрождения (10ч.):

Изобразительное искусство Проторенессансаи Раннего Возрождения. Джотто — «лучший в мире живописец». Живопись Раннего Возрождения. В мире образов Боттичелли. Скульптурные шедевры Донателло.

Архитектура итальянского Возрождения. Флорентийское чудо Брунеллески. Великие архитекторы эпохи Возрождения. Титаны Высокого Возрождения.

Художественный мир Леонардо да Винчи. Бунтующий гений Микеланджело. Рафаэль — «первый среди великих». Мастера венецианской живописи. Творчество Беллини и Джорджоне. Художественный мир Тициана. Творчество Веронезе и Тинторетто.\

Искусство Северного Возрождения. Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Живопись нидерландских и немецких мастеров. В мире фантазмагорий Босха. Творческие искания Брейгеля. Творчество Дюрера.

Музыка и театр эпохи Возрождения. Музыкальная культура. Итальянская комедия дель арте. Театр Шекспира.

Учебный план курса «Мировая художественная культура» за 11 класс.

№	Наименование разделов	Количество часов
1	Художественная культура XVII-XVIII вв	12
2	Художественная культура XIX века	9
3	Художественная культура XX века	13
	Итого	34

Содержание курса:

11 класс

Художественная культура XVII-XVIII вв.(22 ч.):

Искусство барокко. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Эстетика барокко.

Архитектура барокко. Характерные черты барочной архитектуры. Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини. Архитектура Петербурга и его окрестностей. Ф. Б. Растрелли.

Изобразительное искусство барокко. Живопись барокко. Творчество Рубенса. Скульптурные шедевры Лоренцо Бернини.

Реалистические тенденции в живописи Голландии. Творчество Рембрандта. Великие мастера голландской живописи.

Музыкальное искусство барокко. «Взволнованный стиль» барокко в итальянской опере. Расцвет свободной полифонии в творчестве Баха. Русская музыка барокко.

Искусство классицизма и рококо. Эстетика классицизма. Рококо и сентиментализм.

Классицизм в архитектуре Западной Европы. «Сказочный сон» Версаля. Архитектурные ансамбли Парижа. Ампи́р. (Обобщение ранее изученного).

Изобразительное искусство классицизма и рококо. Никола Пуссен — художник классицизма. Мастера «галантного жанра»: живопись рококо.

Композиторы Венской классической школы. Классический симфонизм Гайдна. Музыкальный мир Моцарта. «Музыка, высекающая огонь из людских сердец». Л. ван Бетховен.

Шедевры классицизма в архитектуре России. «Строгий, стройный вид» Петербурга. Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие. «Архитектурный театр» Москвы. В. И. Баженов и М. Ф. Казаков

Искусство русского портрета. Мастера живописного портрета (Ф. С. Рокотов, Д. Г. Левицкий, В. Л. Боровиковский). Мастера скульптурного портрета (Б. К. Растрелли, Э. М. Фальконе, Ф. И. Шубин).

Неоклассицизм и академизм в живописи. Ж. Л. Давид — основоположник неоклассицизма. Творчество К. П. Брюллова. Художественные открытия А. А. Иванова. Живопись романтизма. Эстетика романтизма.

Живопись романтизма (Э. Делакруа и Ф. Гойя, прерафаэлиты, К. Д. Фридрих, О. А. Кипренский, И. К. Айвазовский). Романтический идеал и его отражение в музыке.

Романтизм в западноевропейской музыке. Р. Вагнер - реформатор оперного жанра. Русская музыка романтизма.

Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка. Глинка — основоположник русской музыкальной классики. Рождение русской национальной оперы.

Реализм — направление в искусстве второй половины XIX века. Реализм:

эволюция понятия. Эстетика реализма и натурализм.

Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма. Картины жизни в творчестве Г. Курбе. История и реальность в творчестве О. Домье.

Русские художники-передвижники. Общество передвижных выставок. Реалистическая живопись И. Е. Репина и В. И. Сурикова.

Развитие русской музыки во второй половине XIX века. Композиторы «Могучей кучки» (М. А. Балакирев, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков). «Музыкальная исповедь души»: творчество П. И. Чайковского.

Художественная культура XIX-XX века (12 ч.):

Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи. Художественные искания импрессионистов (Э. Дега, Э. Мане, О. Ренуар). Пейзажи впечатления (К. Моне, А. Сислей, К. Писсарро). Повседневная жизнь человека (О. Ренуар). Последователи импрессионистов (П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген и А. Тулуз-Лотрек, К. А. Коровин, В. А. Серов, И. Э. Грабарь).

Формирование стиля модерн в европейском искусстве. Характерные особенности стиля. Модерн в архитектуре. В. Орта. Архитектурные шедевры А. Гауди. Модерн Ф. О. Шехтеля.

Символ и миф в живописи и музыке. Художественные принципы символизма. «Вечная борьба мятущегося человеческого духа» в творчестве М. А. Врубеля. Музыкальный мир А. Н. Скрябина.

Художественные течения модернизма в живописи. Фовизм А. Матисса. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С. Дали.

Русское изобразительное искусство XX века. Художественные объединения начала века. Мастера русского авангарда (В. В. Кандинский, К. С. Малевич. П. Н. Филонов). Искусство советского периода. Современное изобразительное искусство.

Архитектура XX века. Конструктивизм Ш. Э. Ле Корбюзье и В. Е. Татлина. «Органическая архитектура» Ф. Л. Райта. О. Нимейер: архитектор, привыкший удивлять.

Театральное искусство XX века. Режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. «Эпический театр» Б. Брехта.

Шедевры мирового кинематографа. Мастера немого кино: С. М. Эйзенштейн и Ч. С. Чаплин (обобщение ранее изученного). «Реальность фантастики» Ф. Феллини. Неореализм итальянского кино. Основные тенденции развития современного кинематографа.

Музыкальное искусство России XX века. Музыкальный мир С. С. Прокофьева. Творческие искания Д. Д. Шостаковича. Музыкальный авангард А. Г. Шнитке.

Стилистическое многообразие западноевропейской музыки. Искусство джаза и его истоки. Рок- и попмузыка (обобщение ранее изученного).

Тематическое планирование

10 класс

Раздел	Тема урока	Количество часов
1. Искусство первобытного общества и древнейших цивилизаций	1. Искусство первобытного человека	5
	2. Искусство Древней Передней Азии	
	3. Архитектура Древнего Египта	
	4. Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта	
	5. Искусство Мезоамерики	
2. Искусство Античности	6. Эгейское искусство	6
	7. Архитектурный облик Древней Эллады	
	8. Изобразительное искусство Древней Греции	
	9. Архитектурные достижения Древнего Рима	
	10. Изобразительное искусство Древнего Рима	
	11. Театр и музыка Античности	
3. Искусство Средних веков	12. Мир византийского искусства	11
	13. Архитектура западноевропейского Средневековья	
	14. Изобразительное искусство	

	Средних веков	
	15. Театр и музыка Средних Веков	
	16. Искусство Киевской Руси	
	17. Развитие русского регионального искусства	
	18. Искусство единого Российского государства	
	19. Театр и музыка Древней Руси	
4. Искусство средневекового Востока	20. Искусство Индии	4
	21. Искусство Китая	
	22. Искусство Страны восходящего солнца	
	23. Искусство исламских стран	
5. Искусство Возрождения	24. Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения	6
	25. Архитектура итальянского Возрождения	
	26. Титаны высокого Возрождения	
	27. Мастера венецианской живописи	
	28. Искусство Северного Возрождения	
	29. Музыка и театр эпохи Возрождения	

Тематическое планирование

11 класс

Раздел	Тема урока	Количество часов
1. Искусство Нового времени	1. Искусство барокко	22
	2. Архитектура барокко	
	3. Изобразительное искусство барокко	
	4. Реалистические тенденции в живописи Голландии	
	5. Музыкальное искусство барокко	
	6. Искусство классицизма и рококо	
	7. Классицизм в архитектуре Западной Европы	

	8. Изобразительное искусство классицизма и рококо	
	9. Композиторы Венской классической школы	
	10. Шедевры классицизма в архитектуре России	
	11. Искусство русского портрета	
	12. Неоклассицизм и академизм в живописи	
	13. Живопись романтизма	
	14. Романтический идеал и его отражение в музыке	
	15. Зарождение русской классической музыкальной школы М.И.Глинка	
	16. Реализм- направление в искусстве второй половины 19 века	
	17. Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма	
	18. Русские художники передвижники	
	19. Развитие русской музыки во второй половине 19 века	
2. Искусство конца 19 и начала 20 веков	20. Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи	12
	21. Формирование стиля модерн в европейском искусстве	
	22. Символ и миф в живописи и музыке	
	23. Художественные течения модернизма в живописи	
	24. Русское изобразительное искусство 20 века	
	25. Архитектура 20 века	
	26. Театральное искусство 20 века	
	27. Шедевры мирового кинематографа	
	28. Музыкальное искусство	

	России 20 века	
	29. Стилистическое многообразие западноевропейской музыки	
	30. Заключительный урок	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ. 10 КЛАСС.

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Цели урока	Тип урока	Оборудование	Словарь	Домашнее задание
1	2	3	4	5	6	7	8	9
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙШИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ (7 часов)								
1		Первые художники Земли	1	Знание и периодизация первобытной культуры. Синкретический характер искусства первобытного человека. Понятие о «реализме». Зарождение архитектуры. Театр, музыка и танец.	Лекция.	Иллюстрации по теме.	Пантомима, интонация, дольмены, менгиры, кромлехи	Подготовить м/м презентации о первых художниках Земли.
2, 3		Архитектура страны фараонов.	2	Рассмотреть основные направления архитектуры: Абу-Сигебел – жемчужина египетского зодчества; архитектурные сооружения позднего времени.	Конференция.	Иллюстрации по теме.	Зодчество.	Выписать из учебника основные понятия по теме. Выучить их.
4, 5		Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта.	2	Рассмотреть главные темы искусства Древнего Египта: скульптурные памятники Египта; рельефы и фрески. Сокровища и гробницы Тутанхамона. Музыка Древнего Египта.	Урок-путешествие.	Иллюстрации по теме.	Рельефы, фрески, гробницы.	Подготовить доклады на предоставленные темы.
6		Художественная культура Междуречья.	1	Раскрыть представление об архитектуре междуречья; изобразительном искусстве междуречья.	Урок-лекция.	Иллюстрации по теме.		Закончить работу с учебником. Подготовить сообщения на выбранную тему.
7		Искусство доколумбовой Америки.	1	Рассказать о художественной культуре классического периода; об искусстве ацтеков; о художественной культуре майя; об искусстве инков.	Урок-конференция.	Ацтеки, майя, инки.	м/медия, иллюстрации по теме.	Подготовиться к итоговой работе по разделу.
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА АНТИЧНОСТИ (6 часов)								
8		Эгейское искусство.	1	Рассказать о шедеврах эгейской архитектуры; о фресках киосского дворца; о вазописи стиля камарес.	Урок-лекция.	Эгейская архитектура, камарес.	м/медия, иллюстрации по теме.	Прочитать в учебнике об особенностях вазописи Эгейского искусства. Сделать

								заметки в тетрадь.
9		Золотой век Афин.	1	Рассмотреть Афины как столицу греческой цивилизации; провести прогулку по афинскому Акрополю; раскрыть искусство вазописи.	Урок-путешествие.		м/медия, иллюстрации по теме.	Подготовить выступление о выдающихся скульпторах Древней Эллады.
10		Выдающиеся скульпторы Древней Эллады.	1	Раскрыть понятия курсы и коры периода архаики; рассмотреть скульптурные творения Снопаса и Праксителя; рассмотреть мастеров поздней классики Лисиппа и Леохара; рассмотреть скульптуры эллинизма.	Урок-лекция.	Курсы, архаика, коры, эллинизм.	м/медия, иллюстрации по теме. Портреты Снопаса, Праксителя, Липа, Леохара.	Прочитать в учебнике и подготовить устный рассказ о скульптурах эллинизма.
11		Архитектура императорского Рима.	1	Рассмотреть исторические памятники Рима: Колизей, Пантеон, триумфальные арки. Их художественное и архитектурное своеобразие.	Урок-конференция.		м/медия, иллюстрации по теме.	Доделать работу, начатую на уроке.
12		Изобразительное искусство Римской империи.	1	Рассмотреть изобразительное искусство этрусков, римский скульптурный портрет, мозаичные и фресковые композиции.	Круглый стол.	Этрусы.	м/медия, иллюстрации по теме.	Прочитать в учебнике об особенностях римского скульптурного портрета. Сделать заметки в тетрадь.
13		Театральное и музыкальное искусство античности.	1	Проследить рождение греческого театра, выдающиеся трагики и комедиографы греческого театра; театральное и церковное искусство Древнего Рима; музыкальное искусство Древней Греции.	Урок-исследование.	Трагик, искусство.	м/медия, иллюстрации по теме.	Прочитать дополнительный материал в учебнике.
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ (7 часов)								
14		Мир византийской культуры.	1	Рассмотреть византийскую архитектуру; искусство мозаики, искусство иконописи, музыку Византии.	Урок-лекция.	Иконопись.	м/медия, иллюстрации по теме.	Подготовить доклад об искусстве иконописи в византийской культуре.
15, 16		Архитектурный облик Древней Руси.	2	Рассмотреть Архитектуру Киевской Руси, архитектуру Великого Новгорода, архитектуру Владимиро-Суздальского	Урок-семинар.	Зодчество.	м/медия, иллюстрации по теме.	Прочитать об особенностях архитектуры Древней Руси. (учебник +

				княжества, архитектуру московского княжества, деревенское зодчество.				доп.материал).
17		Изобразительное искусство и музыка Древней Руси.	1	Рассмотреть мозаику и фрески Киевской Софии; новгородскую живопись; творчество Феофана Грека; изобразительное искусство Владимиро-Суздальского княжества; творчество Андрея Рублёва и Дионисия; музыкальную культуру Древней Руси.	Урок-семинар.		м/медия, иллюстрации по теме. Портрет Андрея Рублёва, Дионисия, Феофана Грека.	Прочитать в учебнике дополнительный материал.
18		Архитектура западноевропейского средневековья.	1	Дать представление о романском стиле в архитектуре; совершить заочное путешествие в замок феодала; раскрыть секреты готического мастерства.	Урок-исследование.	Готика.	м/медия, иллюстрации по теме.	Ответить на вопросы, записанные в тетради на уроке.
19		Изобразительное искусство средних веков.	1	Рассмотреть скульптуры романского стиля; скульптуры готики; искусство витранса.	Урок-лекция.	Витранс.	м/медия, иллюстрации по теме.	Подготовиться к семинару.
20		Театральное искусство и музыка средних веков.	1	Дать понятие о литургической драме; средневековом фарсе; рассказать о достижениях музыкальной культуры; музыкально-песенное творчество трубадуров и миннезингов.	Урок-семинар.	Трубадуры, миннезинги.	м/медия, иллюстрации по теме.	Прочитать в учебнике о достижениях музыкальной культуры.
СРЕДНЕВЕКОВАЯ КУЛЬТУРА ВОСТОКА (4 часа)								
21		Индия – «страна чудес».	1	Рассмотреть шедевры индийского зодчества; искусство живописи; музыкальное и театральное искусство Индии; искусство индийского танца.	Урок-конференция.		м/медия, иллюстрации по теме.	Подготовить доклад на тему «Искусство индийского танца».
22		Художественная культура Китая.	1	Рассмотреть шедевры китайской архитектуры; скульптуры Китая; жанры китайской живописи; пекинская музыкальная драма.	Урок-лекция.	Скульптура.	м/медия, иллюстрации по теме.	Подготовиться к семинару. Распределить темы.
23		Искусство страны восходящего солнца (Япония).	1	Рассмотреть шедевры японской архитектуры; садово-парковое искусство; мастерская японской гравюры; скульптуры цэцкэ; театральное искусство.	Урок-семинар.	Цэцке.	м/медия, иллюстрации по теме.	Прочитать в учебнике про скульптуры цэцкэ.
24		Художественная	1	Рассмотреть шедевры исламской	Урок-лекция.		м/медия,	Дать оценку

		культура ислама.		архитектуры; изобразительное искусство ислама; литература Арабского Востока; своеобразие музыкальной культуры ислама.			иллюстрации по теме.	музыкальной культуре ислама. (сочинение-миниатюра)
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВОЗРОЖДЕНИЯ (10 часов)								
25		Флоренция – колыбель итальянского Возрождения.	1	Рассмотреть флорентийское чудо Брукеллески; скульптурные шедевры Донателло; рассмотреть настоящий переворот в живописи (Мозаччо); в мире образов Боттичелли.	Урок-семинар.		м/медиа, иллюстрации по теме. Портреты Брукеллески, Донателло, Мозаччо.	Подготовиться к семинару.
26		Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения.	1	Рассказать о мастерах Проторенессанса; рассмотреть личность Джотто как лучшего в мире живописца; живопись Раннего Возрождения.	Урок-лекция.	Проторенессанс.	м/медиа, иллюстрации по теме. Потрет Джотто.	Прочитать в учебнике про живопись Раннего Возрождения.
27, 28		Золотой век возрождения.	2	Рассмотреть архитектурные творения Брамонте; мир Леонардо да Винчи; Микеланджело – бунтующий гений; Рафаэль – первый среди великих.	Урок-конференция.		м/медиа, иллюстрации по теме. Портреты художников. Альбомы с их живописью.	Подготовить проекты на предложенную тему.
29, 30		Возрождение в Венеции.	2	Архитектурный облик Венеции; Джорджоне и мастера венецианской живописи; художественный мир Тициана; Веронзе – певец праздничной Венеции. Трагический мир Тинторетто.	Круглый стол.		м/медиа, иллюстрации по теме. Портреты художников. Альбомы с их живописью.	Прочитать дополнительный материал (учебник + доп. литература)
31, 32		Северное Возрождение.	2	Рассмотреть ренессанс в архитектуре Северной Европы; живопись нидерландских немецких мастеров; побывать в мире фантазмагорий Баха; рассмотреть творческие искания Брейгеля; рассмотреть личность Дюрера как художника, достойного бессмертия.	Урок-семинар.	Ренессанс.	м/медиа, иллюстрации по теме. Портреты художников. Альбомы с их живописью.	Написать сочинение на предложенную тему. Подготовить сообщение на тему «Дюрер – художник, достойный бессмертия».

33, 34		Музыка и театр эпохи Возрождения.	2	Рассмотреть музыкальную культуру Возрождения; итальянскую комедию дель арте; театр Шекспира «Глобус».	Урок-лекция.	Дель арте.	м/медиа, иллюстрации по теме.	Подготовить сообщения об итальянской комедии.
--------	--	-----------------------------------	---	---	--------------	------------	-------------------------------	---

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ. 11 КЛАСС.

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Цели урока	Тип урока	Оборудование	Словарь	Домашнее задание
1	2	3	4	5	6	7	8	9
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII-XVIII ВВ. (12 часов)								
1		Стилевое многообразие искусства XVII – XVIII вв.	1	Рассмотреть возникновение новых стилей и Возрождение; человек и новая картина мира; взаимопроникновение и обогащение художественных стилей.	Урок конференция.	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.	Искусство, Возрождение; художественные стили.	Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь).
2		Искусство маньеризма.	1	Рассмотреть архитектуру маньеризма; маньеризм в изобразительном искусстве; «Особенный мастер» Эль Греко.	Семинар.	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.	Маньеризм.	Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь).
3		Архитектура барокко.	1	Рассмотреть характерные черты архитектуры барокко; шедевры итальянского барокко; «дивное узорочье» московского барокко; архитектурные творения В.В. Растрелли.	Урок лекция.	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.	Барокко.	Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь).
4		Изобразительное искусство барокко.	1	Рассмотреть скульптурные шедевры Л. Бернини; живопись барокко; Рубенс – король живописи.	Круглый стол.	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.	Барокко.	Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь).
5		Классицизм в архитектуре Западной Европы.	1	Рассмотреть архитектурные творения К.Рена; прогулки по Версалю.	Семинар.	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.	Классицизм в искусстве; архитектура.	Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь).
6		Шедевры классицизма в архитектуре России.	1	Рассмотреть «Архитектурный театр» Москвы; «строгий, стройный» вид Петербурга.	Семинар.	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.		Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь).
7		Изобразительное искусство	1	Н.Пуссен – основоположник классицизма; мастера «галантного	Семинар.	м/м проектор; иллюстрации,	Классицизм и	Подготовиться к семинару. (смотри

		классицизма и рококо.		жанра»; скульптурные шедевры классицизма.		репродукции по теме.	рококо; скульптура.	тетрадь).
8		Реалистическая живопись Голландии.	1	Рассмотреть многообразие жанров голландской живописи; творчество Рембрандта – вершина реализма.	Семинар.	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.	Реалистическая живопись.	Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь).
9		Русский портрет XVIII в.	1	Рассмотреть истоки портретного искусства; шедевры русских портретистов; мастеров скульптурного портрета.	Семинар.	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.	Портрет, портретист.	Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь).
10		Музыкальная культура барокко.	1	Рассмотреть «взволнованный стиль» барокко в итальянской опере; Бах и Гендель – музыканты барокко; русская музыка барокко.	Семинар.	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.		Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь).
11		Композиторы Венской классической школы.	1	Рассмотреть классический символизм Гайдна; Глюк – реформатор оперного стиля; музыкальный мир Моцарта.	Семинар.	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.	Символизм.	Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь).
12		Театральное искусство XVII – XVIII вв.	1	Рассмотреть западноевропейский театр барокко; «золотой век» французского театра классицизма; пути развития русского драматического театра.	Семинар.	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.		Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь).
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XIX В. (9 часов)								
13		Феникс романтизма.	1	Рассмотреть историю происхождения термина «романтизм».	Урок-лекция.	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.	Романтизм.	Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь).
14		Изобразительное искусство романтизма.	1	Рассмотреть героя романтической эпохи; история глазами романтиков.	Урок – лекция.	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.		Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь).

15		Реализм – художественный стиль эпохи.	1	Рассмотреть художественные принципы реализма; романтизм и реализм, их связь и отличие; реализм и натурализм.	Семинар.	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.	Реализм в искусстве.	Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь).
16		Изобразительное искусство реализма.	1	Рассмотреть интерес к жизни человека простого сословия. Бытовые картины жизни.	Семинар.	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.		Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь).
17		«Живописцы счастья» (художники импрессионизма).	1	Рассмотреть художественные искания импрессионизмов; «салон отверженных»; пейзажи впечатления.	Семинар.	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.	Импрессионизм.	Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь).
18		Многообразие стилей зарубежной музыки.	1	Рассмотреть западноевропейскую музыку романтизма; музыка импрессионизма.	Круглый стол.	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.		Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь).
19		Русская музыкальная культура.	1	Рассмотреть русскую музыку романтизма; М.И. Глинка – основоположник русской музыкальной классики; «Могучая кучка».	Круглый стол.	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.	Музыкальная классика.	Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь).
20		Пути развития западноевропейского театра.	1	Рассмотреть «порыв духа и страсти души» в театре романтизма; «торжество правды и истины» в реалистическом театре.	Семинар.	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.		Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь).
21		Русский драматический театр.	1	Рассмотреть театр драматизма; русский реалистический театр.	Семинар.	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.	Драматический театр.	Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь).
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА (13 часов)								
22		Искусство символизма.	1	Рассмотреть художественные принципы символизма; мастера живописи символизма.	Урок-лекция.	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по		Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь).

						теме.		
23		Триумф модернизма.	1	От символизма к модернизму; модерн в изобразительном искусстве.	Урок-лекция.	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.	Модернизм.	Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь).
24		Архитектура: от модерна до конструктивизма.	1	Рассмотреть идеи и принципы архитектуры начала XX века; мастера и шедевры зарубежной архитектуры; архитектурные достижения России.	Урок – лекция.	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.	Модерн, конструктивизм.	Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь).
25		Стили и направления зарубежного изобразительного искусства.	1	Рассмотреть разнообразие художественных направлений изобразительного искусства.	Семинар.	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.		Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь).
26		Зарубежная музыка XX в.	1	Рассмотреть музыкальный мир XX века. Стили и направления; искусство джаза и его истоки; рок-музыка.	Семинар.	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.	Джаз, рок-музыка.	Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь).
27		Мастера русского авангарда.	1	Рассмотреть абстракционализм В. Кандинского; супрематизм К.Малевича; «Аналитическое искусство»; В. Татлин – основоположник живописного конструктивизма.	Семинар.	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.	Авангард.	Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь).
28		Русская музыка XX столетия.	1	Рассмотреть традиции романтизма и символизма в творчестве А.Н. Скрябина; многообразие творческого наследия И.Ф. Стравинского; дух новаторства в творческом наследии С.С. Прокофьева; музыкальное творчество Д.Д. Шостаковича.	Урок – лекция.	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.		Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь).
29		Зарубежный театр XX столетия.	1	Рассмотреть интеллектуальный театр и новую драматургию; экспрессионализм на театральной	Урок – лекция.	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по		Подготовиться к семинару. (смотри

				сцене Германии; творческие новации Г. Крэга; сюрреализм в театральном искусстве Франции; театр абсурда; эпический театр Б. Брехта; творческие эксперименты П.Брука; зарубежный театр последних лет.		теме.		тетрадь).
30		Русский театр XX века.	1	Рассмотреть работу К.С. Станиславского и В.И. Немирович-Данченко как основоположники театрального искусства; модерн в балете М.М. Фокина; театральный авангард В.Э. Мейерхольда; камерный театр А.Я. А.Я. Таирова; театр в годы ВОВ; отечественный театр последних лет.	Семинар.	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.		Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь).
31, 32		Становление и расцвет зарубежного кинематографа.	2	Рассмотреть рождение и первые шаги кинематографа; выдающиеся достижения американского кино; великий немой; рождение звукового кино; киноавангард XX в; неореализм итальянского кино; рождение национального кинематографа; режиссеры американского кино (по выбору).	Семинар.	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.	Кинематограф.	Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь).
33, 34		Шедевры отечественного кино.	2	Рассмотреть первые шаги отечественного кино; картина С.М. Эйзенштейна «Броненосец «Потёмкин»; феномен советской музыкальной комедии; фильмы о ВОВ; кинематограф последних лет.	Семинар.	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.		Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь).
35		Обобщающий урок						

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:

Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ

Отметка "5"

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Отметка "4"

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Отметка "3"

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

Отметка "2"

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;

- не справляется с поставленной целью урока;

Критерии и нормы оценивания письменных работ:

- Оценка "5" - 100-90 % правильного выполнения
- Оценка "4"- 90-70% правильного выполнения
- Оценка "3"- 70-50% правильного выполнения
- Оценка «2» - менее 50 % правильного выполнения

Литература:

1. Данилова Г. И. Искусство. 10 класс. Базовый уровень. Учебник. Данилова Г. И. Искусство. 10 класс. Базовый уровень. Электронная форма учебника.
2. Гайская Е.О. Методическое пособие к учебнику Г. И. Даниловой «Искусство» 10 класс. Базовый уровень.
3. Данилова Г.И. Искусство. 11 класс. Базовый уровень. Учебник. Данилова Г.И. Искусство. 11 класс. Базовый уровень. Электронная форма учебника.
4. Гайская Е.О. Методическое пособие к учебнику Г. И. Даниловой «Искусство» 11 класс. Базовый уровень.
5. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до 17 века. Учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений гуманитарного профиля. М., Дрофа, 2005.
6. Мировая художественная культура. От истоков до 17 века. В лекциях, беседах, рассказах. М., Новая школа, 1996.
7. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. 10, 11 классы. Тематическое и поурочное планирование. М., Дрофа, 2004.
8. Химик И.А. Как преподавать мировую художественную культуру. Книга для учителя. М., Просвещение, 1992.
9. Лескова И.А. Мировая художественная культура. Конспекты уроков. Издательство «Учитель». Волгоград, 2000.
10. Картавцева М.И., Чернышева И.С. Уроки МХК. 10 класс. ТЦ. -Учитель, Воронеж, 2003.
11. Энциклопедия для детей. «Аванта +» Искусство, 1999.