

**Управление образования АМР «Усть-Куломский»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа» с.Пожег**

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 8 от 31.05.2023 г.



Утверждаю: директор школы
Т.М.Третьякова
Приказ № 150 от 31.05.2023г.

**Дополнительная общеобразовательная-
дополнительная общеразвивающая программа
«Литературное творчество»**

Направленность: социально-гуманитарная

Вид программы по уровню освоения: базовый

Возраст обучающихся: 12-17 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: Бугримова О.Н.,
педагог дополнительного образования

с. Пожег
2023 год

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Литературное творчество» разработана в соответствии следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ»
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Федеральный Закон от 02.12.2019 N 403-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р).
- Приказ Минпросвещения России № 533 от 30.09.2020г. «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ДОП, утвержденный приказом Минпросвещения России №196 от 09.11.2018г.»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648
- Приказ Минпросвещения Российской Федерации № 629 от 27.07.2022 г. «Об утверждении порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- -20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (п.3.6);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в Республике Коми от 19.09.2019г. № 07-13/631);
- Устав МБОУ «СОШ» с.Пожег, Положение о ДООП, Положение о промежуточной аттестации и другие локальные акты образовательной организации.

Направленность программы: социально-гуманитарная.

Актуальность: Руководство литературным творчеством играет огромную роль для нравственного и идейного воспитания школьников. Именно в литературном творчестве человек определяет свое отношение к жизни, свое место в ней. Литературное творчество – всегда форма общения, поэтому в процессе его развивается коллективизм и гражданственность, ответственность. Творчество – это постоянное совершенствование и прогресс в любой деятельности.

Увлечение литературой способствует расширению кругозора у обучающихся, лучшему усвоению других предметов, развивает творческое мышление, формирует литературный вкус, умения и навыки читать грамотно, вдумчиво, анализировать, осознанно делать выводы.

Творчество – это естественное состояние ребенка, через которое он познает себя и окружающий мир. Оно является неотъемлемой частью развития ребенка как личности, поэтому главная задача в деятельности кружка состоит в развитии творческих способностей детей при сохранении их непосредственности и индивидуальности. При

этом очень важно дать ребенку свободу для импровизации, чтобы развить его самостоятельность и укрепить веру в собственные силы.

Данная программа реализует деятельностный подход в воспитании и развитии подростка средствами творческого кружка, где школьник выступает в роли писателя, поэта, администратора; принцип креативности предполагает максимальную ориентацию развитие творческих способностей обучающихся.

Главной особенностью программы является ее направленность на развитие коммуникативных умений, абстрактного мышления, памяти, воображения, стремления к самообразованию, речевому самосовершенствованию, творческому освоению действительности.

Программа направлена на всестороннее развитие личности.

Программа предполагает максимальное включение школьников в разнообразную по содержанию и форме творческую деятельность: от анализа текста до создания самостоятельного произведения или выражения собственного мнения с использованием языковых художественных приемов. Лучшие работы могут быть размещены в группе в Вконтакте, где будет возможность обменяться мнениями по поводу своих сочинений и написанных другими учениками, напечатаны в газете.

Программой предусмотрено развитие самостоятельного творческого опыта школьников. Самовыражение личности ребенка через различные виды деятельности предполагает собственное творчество детей, решение субъективно-творческих задач разной степени трудности и творческого вклада. В условиях социально-экономических и политических преобразований российскому государству необходимы творческие кадры, творческие исполнители. Поэтому развитие в наших детях творческих способностей, в частности литературно-творческих, становится одной из важнейших задач современной школы.

Программа направлена на формирование творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями мировой культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию. Программа способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества, одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Знания и умения, полученные в литературном кружке, помогут сформировать психологические качества личности: самостоятельность, любознательность, наблюдательность, трудолюбие; помогут обучающимся успешно выступать и участвовать в мероприятиях.

Новизна:

В данной программе в процессе обучения будет использоваться сетевое взаимодействие. На занятия будут приглашены молодые писатели и поэты с. Пожег, такие как Ильина Анжела, Хозяинова Мария(Шахова), которые расскажут, как они создают свои произведения. Будут проведены мастер-классы автором проекта «Предпутие» Л.В. Прошак.

Педагогическая целесообразность: программа обусловлена возрастными особенностями: любознательностью, увлеченностью творческой деятельностью, инициативностью обучающихся. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства.

70% содержания планирования направлено на активную практическую деятельность учащихся. Остальное время распределено на проведение обучающих бесед, просмотр видеоматериалов, аналитическую деятельность.

Отличительные особенности: Главная отличительная особенность программы заключается в том, что изучение литературы как эстетического и национально-исторического явления и создание собственных поэтических текстов рассматривается не столько как цель преподавания, сколько как средство развития личности.

Адресат программы: Программа рассчитана на учащихся от 12 до 17 лет. Наполняемость групп- 15-19 человек. Условия приема детей - согласно заявлению родителей (законных представителей) и согласия на обработку данных. Программа предусматривает обучение детей и с ОВЗ.

Вид программы по уровню освоения: базовый уровень.

Объем программы– 34 часа.

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество недель в учебном году	Всего часов
Первый	1	34	34

Сроки реализации программы- 1 год.

Формы обучения– очная.

Режим занятий– занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность 1 академического часа – 40 минут.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель: развитие общего творческого потенциала и специальных литературно-творческих способностей, формирование устойчивого интереса к литературе и искусству в целом.

Задачи:

Обучающие

- создание текстов различных стилей и жанров (отзыв, аннотация, выступление, эссе, фанфики);

Развивающие:

- развитие творческого мышления,
- развитие литературной одаренности школьника.

Воспитательные:

- воспитание самостоятельности и ответственности, развитие самоконтроля, любви к литературе.

1.3.Содержание программы

Учебно - тематический план

№	Наименование разделов/тем	Количество часов	Формы аттестации/
---	---------------------------	------------------	-------------------

		Всего	Теория	Практика	контроля
1.	Я – поэт	4	2	2	Чтение текстов собственного сочинения
2.	Я – создатель текстов новой природы	6	5	1	Чтение текстов собственного сочинения
3.	Я – творец	6	4	2	Тест
4.	Я –прозаик	6	3	3	Тест
5.	Я – литературный гражданин мира	2	1	1	Тест
6.	Я – исследователь	3	3		Презентация
7.	Я – мыслитель	5	4	1	Презентация
8.	Подведение итогов	2		2	Выступление с текстами собственного сочинения.

Содержание учебно - тематического плана

1. Раздел 1. Я – поэт

- 1.1. Теория. Что такое поэзия? Чем стихи отличаются от прозы?
- 1.2. Теория. Как писать стихи? Что такое ритмика, рифмика и композиция. Обучение основам ритмики, рифмики и композиции.
- 1.3 Практика. Мастерская по созданию собственных поэтических текстов
- 1.4. Практика. Поэтический вечер (чтение текстов собственного сочинения)

2.Раздел 2 .Я – создатель текстов новой природы

- 2.1 Теория. Тексты новой природы. Понятие и обзор.
- 2.2. Теория. Что такое буктрейлер? Классификация.
- 2.3.Теория Обзор программ и приложений для создания буктрейлеров.
- 2.4.Практика. Презентация и обсуждение созданных буктрейлеров.
- 2.5.Теория. Литературная игра как текст новой природы.
- 2.6.Теория. Методика создания викторин и кроссвордов.

3.Раздел 3. Я – творец

- 3.1.Теория. Вижу слово. Основы визуализации словесных образов.
- 3.2. Теория. Что такое перформанс. Из истории перформанса. Как создать идеальный перформанс?
- 3.3. Теория. Пометки на полях – особый вид искусства.
- 3.4.Теория. Лучшие графические романы. Классика и современность.
- 3.5. Практика. Мастерская по созданию графических романов
- 3.6.Практика. Презентация созданных произведений.

4.Раздел 4. Я –прозаик

- 4.1.Теория. Что можно считать литературой? Понятие графомании.
- 4.2.Теория. Фанфикшн как неотъемлемая часть современного литературного процесса.
- 4.3.Практика. Мастерская по написанию фанфиков.
- 4.4.Теория. Как написать идеальный рассказ?Отличительные особенности рассказа.
- 4.5.Практика. Мастерская по написанию рассказа.

4.6. Практика. Презентация собственных прозаических произведений в формате мирового кафе

5. Раздел 5. Я – литературный гражданин мира.

5.1. Теория. Специфика национальных литератур. Связь национальной литературы с менталитетом. Современная коми литература. Знакомство с современными произведениями.

5.2. Практика. Презентация буктрейлеров по произведениям модуля.

6. Раздел 6. Я – исследователь .

6.1. Теория. Как создать и постигнуть художественный образ?

6.2. Теория. Мир поэтический и мир художественный.

6.3. Теория. Художественная литература как источник актуальных лайфхаков. Музыка и живопись в литературе.

7. Раздел 7. Я- мыслитель.

7.1. Теория. Что такое эссе? Законы и беззакония жанра.

7.2. Теория. Творческое эссе.

7.3. Теория. Научное эссе.

7.4. Теория. Основы журналистики.

7.5. Практика. Коллективное обсуждение получившихся текстов.

8. Раздел 8. Подведение итогов

8.1., 8.2. Практика. Отчетный вечер

1.4. Планируемые результаты программы.

Предметные результаты:

Обучающийся научится создавать тексты различных стилей и жанров (отзыв, аннотация, выступление, эссе, фанфики);

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

-Обучающийся научится творческому мышлению

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

-проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм..

Личностные результаты

-у учеников будут сформированы самостоятельность и ответственность, развитие самоконтроля.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график представлен в приложении 1.
Календарный план воспитательной работы представлен в приложении 2.

2.3. Условия реализации программы

Программа « Литературное творчество » реализуется на базе МБОУ « СОШ » с.Пожег. В кабинетах, где проходят занятия, имеется достаточная освещенность, рабочие места и столы установлены с учетом возраста и роста учащихся.

Материально-техническое обеспечение

№	Наименование	Количество
1	Стол	13 шт.
2	Стул	25
3	Ноутбук	10 шт.
4	Мультимедиа проектор. Экран	1 шт.

2.4.Формы контроля

Оценочные материалы представлены в Приложении 3

Характеристика оценочных материалов программы представлены в Приложении 4

2.5.Методические материалы

Основными формами проведения занятий являются:

творческие игры,
учебные занятия,
конкурсы,
викторины,
беседы,
конференции,
тренинги,
мастер-классы,
написание заметок в газету ,
аналитический разбор написанного,
составление литературного альманаха из творческих работ.

В рамках занятий используются современные методы и методики:

1. Эвристическая беседа (развитие блока универсальных учебных действий *коммуникативной* направленности). Сущность эвристической беседы состоит в том, что учитель путем постановки перед учащимися определенных вопросов и совместных с ними логических рассуждений подводит их к определенным выводам, составляющим сущность рассматриваемых явлений, процессов, правил и т. п. Коллективная беседа создает атмосферу общей заинтересованности, что в значительной степени способствует осмыслению к систематизации знаний и опыта учащихся, положительно влияет на развитие мышления учащихся, прежде всего творческого мышления».
 2. Постановка и обсуждение проблемных вопросов (развитие блока *регулятивных* действий). Включает действия, обеспечивающие организацию учащимся своей учебной деятельности: 1. целеполагание (постановка задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно); 2. планирование — определение последовательности действий; 3. прогнозирование — предвосхищение результата и уровня усвоения; 4. рефлексия – возвращение к поставленной цели занятия, анализ достигнутого, анализ собственных результатов и впечатлений от занятия.
 3. Индивидуальная и коллективная исследовательская деятельность (развитие блока универсальных учебных действий *познавательной* направленности). Работа литературного кружка нацелена на максимальное развитие самостоятельности учащихся. Поэтому основная форма занятий – подготовка членами кружка при помощи руководителя докладов, их обсуждение. Включает в себя подготовку презентаций и выступлений (докладов) по заданной теме. Направлена на стимулирование исследовательских способностей, уточнение и развитие теоретических знаний.
 4. Коллективная и индивидуальная творческая работа, творческие мастерские (блок *личностных и коммуникативных* универсальных учебных действий).
Устная работа, направленная на выполнение определенного задания, с привлечением знаний и навыков по другим школьным предметам. «В технологии мастерских главное – не сообщить и освоить информацию, а передать способы работы. Результативность выражается в овладении учащимися творческими умениями, в формировании личности, способной к самосовершенствованию, саморазвитию. Мастерская – это оригинальный способ организации деятельности учеников в составе малой группы (7-15 учеников) при участии учителя, иницилирующего поисковый, творческий характер деятельности учеников». Значительное место в работе кружка занимает массовая работа: подготовка читательских конференций и диспутов, руководство литературными отделами, выпуски газет и т.д.
 5. Выразительное чтение, анализ стихотворений, определение тематики и проблематики и др. (блок *предметных* универсальных учебных действий, определяется содержанием учебной дисциплины –литература). Расширение теоретических знаний по литературе. На занятиях – в конце или начале – полезно уделять несколько минут отзывам учеников о недавно прочитанных ими книгах, что помогает развивать эстетическое восприятие художественных текстов. В рамках этой работы возможно применение технологий критического мышления. Например, составление «банка идей», синквейна.
- Таким образом, занятия, несомненно, способствуют самовоспитанию, идейно-эстетическому воспитанию и самовыражению учащихся.
- На занятиях в объединении по литературе особенно важно создать атмосферу доверия: только в такой атмосфере возможно творческое самораскрытие личности.

Определены три направления работы объединения:

- исследовательское: написание творческих работ, сочинений, подготовка сообщений, докладов;
- просветительское: выпуск газет, бюллетеней, создание презентаций, буклетов;
- массовое: организация и проведение литературных игр и конкурсов, литературно-музыкальных гостиных, викторин.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть отражает необходимую информацию по теме. Итоговая и промежуточная аттестация проходит в форме выступлений на конференциях, выступлений на литературном вечере со своими произведениями.

2.6. Список литературы:

Литература для педагога:

1. Тексты новой природы в образовательном пространстве современной школы: Сборник материалов 8 международной научно-практической конференции «Педагогика текста», Санкт-Петербург, 21 октября 2016 г. / Под ред. Т.Г. Галактионовой, Е.И. Казаковой – Санкт-Петербург, 2016.
2. Горбунова О.В. Использование технологии веб-квест в образовательном процессе.
3. Ерёмкина О.А. Литературный кружок в школе. 5-6 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений.-М.: Просвещение, 2012-140 с.
4. Ерёмкина Т.Я. Мастерская по литературе: Методическое пособие. - СПб.: 2004.
5. Карпова Т.В. «Душа с душою говорит»: Методические рекомендации по проведению мастерских. - Братск, 2006.
6. Комарова Т.С. Коллективное творчество детей. - М.: 1999.
7. Развитие творческих способностей детей в объединениях юных журналистов и литературно-творческих объединениях / сост. В.О. Тануйлова. – Ростов-на-Дону, 2002, 105 с.

Цифровые образовательные ресурсы:

1. Просветительский проект «Арзамас» <https://arzamas.academy>
2. Энциклопедия литературных игр http://www.libma.ru/domovodstvo/yenciklopedija_luchshih_igr_so_slovami_i_ciframi/p2.php
3. Литературные игры для школьников <https://pedbank.ru/литературные-игры>

Список литературы для обучающихся

1. Волина М. Игры в рифмы. – М.: Просвещение, 2009.
2. Т. В. Матвеева. От звука до текста. – М. Дрофа, 2011

Календарный учебный график программы

Занятия проводятся в кабинете «Точки Роста»..

Тема занятия	Дата проведения (план)	Дата проведения (факт)
Раздел 1. Я – поэт		
1. Что такое поэзия? Чем стихи отличаются от прозы?	06.09.23	
2. Как писать стихи? Обучение основам ритмики, рифмики и композиции.	12.09.23	
3. Мастерская по созданию собственных поэтических текстов	19.09.23	
4. Поэтический вечер (чтение текстов собственного сочинения)	26.09.23	
Раздел 2. Я – создатель текстов новой природы.		
5. Тексты новой природы. Понятие и обзор.	04.10.23	
6. Что такое буктрейлер? Классификация.	11.10.23	
7. Обзор программ и приложений для создания буктрейлеров	18.10.23	
8. Презентация и обсуждение созданных буктрейлеров	25.10.23	
9. Литературная игра как текст новой природы.	08.11.23	
10. Методика создания викторин и кроссвордов.	15.11.23	
Раздел 3. Я - творец		
1. Вижу слово. Основы визуализации словесных образов.	22.11.23	
2. Как создать идеальный перформанс?	29.11.23	
3. Пометки на полях – особый вид искусства.	07.12.23	
4. Лучшие графические романы. Классика и современность.	13.12.23	
5. Мастерская по созданию графических романов	20.12.23	
6. Презентация созданных произведений.	10.01.24	
Раздел 4. Я – прозаик.		

17. Что можно считать литературой? Понятие рафомании.	17.01.24	
18. Фанфикшн как неотъемлемая часть современного итературного процесса.	24.01.24	
19. Мастерская по написанию фанфиков.	31.01.24	
20. Как написать идеальный рассказ?	07.02.24	
21. Мастерская по написанию рассказа.	14.02.24	
22. Презентация собственных прозаических произведений в формате мирового кафе.	21.02.24	
Раздел 5. Я – литературный гражданин мира.		
23. Специфика национальных литератур. Связь национальной литературы с менталитетом. Современная коми литература.	28.02.24	
24. Презентация буктрейлеров по произведениям модуля.	06.03.24	
Раздел 6. Я - исследователь		
25. Как создать и постигнуть художественный образ?	13.03.24	
26. Мир поэтический и мир художественный.	20.03.24	
27. Художественная литература как источник ктуальных лайфхаков. Музыка и живопись в итературе.	03.04.24	
Раздел 7. Я – мыслитель.		
28. Что такое эссе? Законы и беззакония жанра.	10.04.24	
29. Как написать творческое эссе? Мастерская.	17.04.24	
30. Как написать научное эссе? Мастерская.	24.04.24	
31. Основы журналистики. Мастерская.	08.05.24	
32. Коллективное обсуждение получившихся текстов.	15.05.24	
Раздел 8 Подведение итогов		
33 — 34. Итоговое мероприятие в формате мирового афе с презентацией произведений на тему «Литературное творчество».	22.05.24	

Приложение 3

Календарный план воспитательной работы

Рабочая программа воспитания по ссылке https://shkolapozhegodskaya-r11.gosweb.gosuslugi.ru/ofitsialno/dokumenty/dokumenty-all-52_58.html

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятий	Дата выполнения	Планируемый результат	Примечание
1	Духовно-нравственное.	Участие в месячнике русского языка и литературы, коми языка и литературы.	октябрь	Развитие у детей интереса к изучению русского языка, коми языка и литературы	Модуль «Ключевые общешкольные дела»
2	Духовно-нравственное воспитание.	Мероприятия, посвященные 8 марта.	март	Повышение роли и значимости матери в семье.	Модуль «Ключевые общешкольные дела»
3	Патриотическое воспитание.	Мероприятия, посвященные 9 мая.	май	Повышение патриотизма учащихся.	Модуль «Ключевые общешкольные дела»

Приложение 3

Характеристика оценочных материалов
ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА УЧАЩЕГОСЯ
МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ УЧАЩЕГОСЯ ПО ПРОГРАММЕ

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы
1. Теоретическая подготовка ребенка			

1.1 Теоретические знания (по основным разделам учебно – тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	Минимальный уровень (ребенок овладел менее ½ объема знаний, предусмотренных программой); Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½); Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	1 5 10
1.2 Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает	1 5

		употреблять специальные термины); Средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); Максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно в полном соответствии с их содержанием).	10
Вывод:	Уровень теоретической подготовки	Низкий Средний Высокий	2 -6 7 – 14 15 - 20

2. Практическая подготовка ребенка

2.1 Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно – тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям. Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения.	<p>Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);</p> <p>Средний уровень (объем освоенных умений и навыков составляет более ½);</p> <p>Максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренных программой за конкретный период).</p>	1 5 10
2.2 Владение специальным оборудованием и оснащением.		<p>Минимальный уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);</p> <p>Средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);</p> <p>Максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не</p>	1 5 10

		испытывает особых трудностей).	
2.3 Творческие навыки.	Креативность в выполнении практических заданий	<p>Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога);</p> <p>Репродуктивный уровень (выполняет, в основном, задания на основе образца);</p> <p>Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).</p>	1 5 10

Вывод:	Уровень практической подготовки	Низкий Средний Высокий	3 – 10 11 – 22 23 - 30
3. Общеучебные умения и навыки ребенка.			
<p>3.1 Учебно – интеллектуальные умения:</p> <p>3.1.1 Умение подбирать и анализировать специальную литературу.</p>	<p>Самостоятельность в подборе и анализе литературы</p>	<p>Минимальный уровень (обучающиеся испытывают серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</p> <p>Средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей);</p> <p>Максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей).</p>	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>
<p>3.1.2 Умение пользоваться компьютерными источниками информации.</p>	<p>Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации</p>	<p>Уровни по аналогии с п. 3.1.1</p>	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>
<p>3.1.3 Умение осуществлять учебно – исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования).</p>	<p>Самостоятельность в учебно – исследовательской работе.</p>	<p>Уровни по аналогии с п. 3.1.1</p>	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>
<p>3.2 Учебно – коммуникативные умения:</p> <p>3.2.1 Умение слушать и слышать педагога.</p>	<p>Адекватность восприятия информации, идущей от педагога.</p>	<p>Уровни по аналогии с п. 3.1.1</p>	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>

3.2.2 Умение выступать перед аудиторией.	Свобода владения и подачи обучающимися подготовленной информации.	Уровни по аналогии с п. 3.1.1	1 5 10
3.2.3 Умение вести полемику, участвовать в дискуссии.	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, в построении доказательств.	Уровни по аналогии с п. 3.1.1	1 5 10
3.3 Учебно – организационные навыки: 3.3.1 Умение организовывать свое рабочее место	Самостоятельно готовит свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой.	Уровни по аналогии с п. 3.1.1	1 5 10
3.3.2 Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям.	Уровни по аналогии с п. 3.1.1	1 5 10
3.3.3 Умение аккуратно выполнять работу.	Аккуратность и ответственность а работе	Уровни по аналогии с п. 3.1.1	1 5 10
Вывод:	Уровень общеучебных умений и навыков	Низкий Средний Высокий	9 – 30 31 – 62 63 - 90
Заключение	Результат обучения ребенка по дополнительной образовательной программе	Низкий Средний Высокий	до 46 47 – 98 99 - 140

Приложение 2

Тестирование уровня развития творческих способностей обучающихся кружка «Литературное творчество»

Теория: Обобщение знаний и подведение итогов.

Практические работы: Литературный вечер «Мои произведения».

Ожидаемые результаты к концу обучения

1. Учащиеся должны знать:

- основы теории литературы;
- композицию литературного произведения;
- жанровое разнообразие литературы;
- изобразительно-выразительные средства поэтического языка;
- систему стихосложения;
- размер стиха.

2. Учащиеся должны уметь:

- отличать прозаическое произведение от поэтического;
- писать короткие стихотворные произведения в разных жанрах;
- подбирать рифму;
- рифмовать строфы в разных размерах;
- декламировать литературные произведения.

3. Учащиеся должны приобрести навыки:

- аккуратности и трудолюбия;
- основные навыки работы в группе.

Приложение 3

Оценочные материалы

Подбери эпитет и обоснуй свой выбор:

И на душе не рассветает,

В ней тот же холод, что кругом,

Лениво дума засыпает

Над ... прудом

Восстановите пропущенные эпитеты в стихотворении Ф.И. Тютчева или предложите собственные:

Где ... серп гулял и падал колос,
Теперь уж пусто всё – просто везде, –
Лишь паутины ... волос
Блестит на ... борозде.

Вставьте сравнения на месте точек. Проведите конкурс на лучшее сравнение.

Пригрело землю весёлое апрельское солнышко.
Зашевелилась на опушке прошлогодняя листва,
Как будто ..., и пробились сквозь неё,
Словно ..., упругие стебельки.
На тонких веточках берёзы, как ...,
Заблестели на солнце молодые листочки:
Лес наполнился радостными голосами, как будто

Сочините стихотворение по рифмам, которые взяты из стихотворения А.К. Толстого: тает – земли – улетает – журавли – одетый – ждёт – согрето – поёт.

Продолжите строки с рифмами:

Рак \ мак \ ...;

Багаж \ гараж \ ...;

Белка \ грелка \ ...;

Карандаш \ пейзаж \ ...

Ø Сочините считалку:

Тра-та-та, барабан барабанит,

Тра-та-та, ...

Тра-та-та, ...

Тра-та-та, ...

Топ-топ-топ, бежал малыш,

Топ-топ-топ, ...

Топ-топ-топ, ...

Топ-топ-топ, ...

Английские шарады

Водящий уходит, а остальные загадывают фразу из известного поэтического произведения. Слова из фразы распределяются так, чтобы на каждого играющего выпало по одному слову. Все выстраиваются в порядке фразы и отвечают на вопросы водящего, употребляя в ответе своё слово. Тот, чьё слово оказалось решающим для отгадки, водит следующим.

Прогулка со словами

Сочините сказку или стихотворение со словами: дом, домище, домина, домик, домино. (Слова можно подбирать на усмотрение педагога).

Тест

Определите средства художественной выразительности:

1. Как хищный зверь, в смиренную обитель врывается штыками победитель...
(М. Ю. Лермонтов); (сравн, синекдоха)
2. Уснуло озеро; безмолвен черный лес;
Русалка белая небрежно выплывает;
Как лебедь молодой, луна среди небес
Скользит и свой двойник на влаге созерцает. (А. Фет) (олиц, сравн,)
3. Топи да болота, синий плат небес. (С. А. Есенин) (метафора)
4. Засыпанные листьями сухими,
Леса молчат — осенней ночи ждут. (И. А. Бунин) (олиц)
5. Зима. Мороз. Село коптит в стылое ясное небо серым дымом — люди согреваются.
(В. М. Шукшин) (синекдоха, эпитет)
6. Земля — владычица! К тебе чело склонил я. (В. Соловьев) (обращение)
7. Я был вам звенящей струной,
Я был вам цветущей весной. (анафора, синт. парал)
8. И первую полней, друзья, полней! И всю до дна в честь нашего союза!
(А. С. Пушкин) (парцелл)
9. Принес — и ослабел, и лег
Под сводом шалаша на лыки,
И умер бедный раб у ног
Непобедимого владыки. (А. С. Пушкин) (градация)
10. Я глупая, а ты умен,
Живой, а я остолбенелая. (антитеза)
11. С того часу начались для Ильи сладостные мученья, светло опаляющие душу
(И. С. Шмелев); (оксюморон)

Примерные вопросы:

Вопросы для анализа рассказа (перенос переживаний героя книги на себя)

1. В чём убеждает тебя это произведение? Какие эпизоды в рассказе понравились больше всего?
2. Что тебя привлекло в них?
3. Как автор произведения относится к герою(ям)?
4. Как он оценивает его поведение, его отношение к окружающим людям?
5. Что в произведении доказывает именно такую оценку автора?
6. Какие конкретные факты, высказывания действующих лиц, обстоятельства, события свидетельствуют именно о таком отношении автора, о такой его оценке событий и героев книги?
7. Как ты думаешь, с какой целью автор написал произведение?
8. Что писатель хотел сказать другим людям?
9. Чем он хотел поделиться с ними?
10. Какие чувства, мысли, убеждения он хотел передать читателям?
11. Как ты считаешь, удалось ли автору добиться своей цели?
12. Как ты можешь подтвердить своё мнение?