

**Управление образования АМР «Усть-Куломский»  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа» с.Пожег**

Принято на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 8 от 31.05.2023 г.

Утверждаю: директор школы  
Т.М. Третьякова  
Приказ № 150 от 31.05.2023г.



**Дополнительная общеобразовательная  
дополнительная общеразвивающая программа**

**«Театральная студия «Чумич»**

**Направленность: социально-гуманитарная**

**Вид программы по уровню освоения: базовый**

**Возраст обучающихся: 12-17 лет**

**Срок реализации: 1 год**

Составитель: Третьякова Т.М.,  
педагог дополнительного образования

с. Пожег  
2023 год

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Театральная студия «Чумич» разработана в соответствии следующих нормативных документов:

Дополнительные общеобразовательные - дополнительные общеразвивающие программы разрабатываются в соответствии следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ»
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» (программа воспитательной работы, календарный план воспитательной работы).
- Федеральный Закон от 02.12.2019 N 403-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (сетевая форма реализации программы).
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р).
- Приказ Минпросвещения Российской Федерации № 629 от 27.07.2022 г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (п.3.6);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в Республике Коми от 19.09.2019 г. № 07-13/631;
- Устав и другие нормативные документы, регламентирующие деятельность организации дополнительного образования (Положение о ДООП, положение о промежуточной аттестации и др.)

**Направленность программы:** социально-гуманитарная.

**Актуальность:** театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Актуальность определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия

**Новизна:** Новизна данной программы заключается в том, что в ней в процессе обучения используется сетевое взаимодействие. На занятия будут приглашены артистка «Коми народного театра» Республики Коми Смирнова Ангелина Ивановна – выпускница МБОУ «СОШ» с.Пожег, которая будет проводить мастер-классы .

**Педагогическая целесообразность.** Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого обучающегося и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Комплексная профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность к безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение подростков отличается практической и гуманитарной направленностью. В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;

- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самоценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов. Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагает следующее :

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и обучающегося;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов обучающихся.

**Отличительные особенности:**

**1.** Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета: интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет обучающимся в процессе реализации настоящей программы одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через театральную деятельность (репетиции, отчетные спектакли, конкурсы). Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие обучающихся, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

**2.** Настоящая программа составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.

**3.** Концепция и содержание настоящей программы материализует творческое развитие каждого обучающегося и способствует дальнейшему их профессиональному росту.

**4.** Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического общения позволяет создать личностно-значимый для каждого обучающегося индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

**5.** Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

**Адресат программы:** Программа рассчитана на учащихся от 12 до 17 лет, принимаются по заявлению родителей.

Программа предусматривает обучение детей и с ОВЗ.

Состав группы - 12-15 человек:

**Вид программы по уровню освоения:** базовый уровень.

**Объем программы–** 34 часа.

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество недель в учебном году	Всего часов
Четвертый	1	34	34

**Сроки реализации программы-** 1 год.

**Формы обучения–** очная.

**Режим занятий–** занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность 1 академического часа – 40 минут.

**Особенности организации образовательного процесса–** состав группы постоянный; виды занятий по организационной структуре- индивидуальные, групповые, коллективные.

**Цель программы:** развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- помочь обучающимся овладеть навыками общения и коллективного творчества;
- развивать чуткость к сценическому искусству;
- знакомить детей с терминологией театрального искусства.

**Развивающие:**

- развить внимание, фантазию, память, воображение, наблюдательность, активизировать ассоциативное и образное мышление;
- развить способность создавать образы с помощью жеста и мимики;
- учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;

**Воспитательные:**

- развивать личностные качества: отзывчивость, доброту, целеустремленность, добросовестность, любознательность;
- развивать познавательную и эмоционально-личностную сферу.

## Содержание программы

### Учебный план

№	Наименование разделов/тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ТБ.	1	1		
2.	«Театральная игра»	10	5	5	Тест
3.	«Культура и техника речи Сценическая речь» и ее задачи.	10	5	5	тест
4.	Работа над спектаклем.	6	3	3	Выступление
5.	«Социальная практика»	7		7	концерт
	Всего:	34	14	20	

### Содержание учебного плана

#### I. Название раздела. Вводное занятие

1.1.Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ТБ. Теория. Цели и задачи обучения. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ТБ.

2.Раздел 2. «Театральная игра»

2.1. Теория: Вводные упражнения. Психофизический тренинг.

Практика: тренинг

2.2.Теория: Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами.

Практика: отработка навыков действий с воображаемыми предметами.

2.3.Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.

- Практика: отработка навыков действий по созданию образов с помощью мимики, жеста, пластики.
- 2.4. Теория. Изучение театральных терминов.
- 2.5. Теория. Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам.
- 2.6. Теория. Культура зрителя»
- 2.7. Теория. Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра».
- 2.8. Практика. Работа над этюдами. Отработка навыков работы над этюдами.
- 2.9. Практика. Импровизация на свободную тему. Отработка навыков создания композиции путем сокращения текста с сохранением темы, идеи, главных героев. Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений. Актерское мастерство.
3. Раздел 3: «Культура и техника речи»
- 3.1. Теория: «Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.  
Практика: Отработка навыков сценической речи.
- 3.2. Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.  
Практика: Отработка навыков работы над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.
- 3.3. Теория: Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе.  
Практика: Отработка навыков развития умения сотрудничать в коллективе. Отработка навыков упражнения на коллективную согласованность действий; Этюды на выразительность подачи межличностного общения, соотношения сил, интересов, инициативности.
- 3.4. Теория. Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.  
Практика: Отработка техники работы над текстами, техники выразительного чтения.
- 3.5. Теория. Работа над прямой речью в рассказе.  
Практика. Отработка техники работы над текстами, техники выразительного чтения.
- 3.6. Теория. Работа над дыханием.  
Практика. Отработка навыка правильного дыхания сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью»). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.
- 3.7. Теория. Тренировка мышц дыхательного аппарата.  
Практика: отработка навыка правильного дыхания сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью»).
- 3.8. Теория: Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.  
Практика: отработка навыка правильного дыхания сознательного управления речеголосовым аппаратом при чтении стихотворных текстов. ( Владение диапазоном голоса, его силой и подвижностью»).
- 3.9. Практика: Отработка навыков чтения прозаического текста.
- 3.10. Практика: Прозаический текст. Диалог. Монолог. Отработка навыков чтения монологов, отработка умения вести себя при диалогах.
4. Раздел 4. Работа над спектаклем.
- 4.1. Теория. Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами.  
Практика: Отработка навыков работы над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Этюды на удерживание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что ...». Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком). Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно,

друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

4.2. Теория. Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей. Практика: Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя).

4.3. Теория. Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита.

Практика: Практика: Упражнения. Миниатюры. Этюды. Репетиции театральной постановки. Театр теней. Этюды. Импровизация.

4.4. Теория. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита.

Практика: Практика: Упражнения. Миниатюры. Этюды. Репетиции театральной постановки. Театр теней. Этюды. Импровизация.

4.5. Практика: Генеральная репетиция. Практика: Упражнения. Миниатюры. Этюды. Репетиции театральной постановки. Показ.

4.6. Практика. Ритмопластика. Практика: Упражнения. Миниатюры. Этюды. Репетиции театральной постановки. Показ.

4.7. Практика. Музыкальное развитие. Упражнения. Миниатюры. Этюды. Репетиции театральной постановки. Показ

Раздел 5. «Социальная практика».

5.1. Практика: День учителя. Выступление учащихся на торжественных мероприятиях, посвященных дню учителя.

5.2. Практика Школьное самоуправление. Практика «Я - организатор школьных мероприятий», «Я- руководитель театрального коллектива».

5.3. Практика Новый год. Выступление учащихся на торжественных мероприятиях, посвященных встрече Нового года.

5.3. Практика. Выступление учащихся на торжественных мероприятиях, посвященных Международному дню 8 марта.

5.4. Практика. Выступление театральной труппы на фестивале военно-патриотической песни «Виктория».

5.4. Практика. Выступление учащихся на торжественных мероприятиях, посвященных Дню Победы.

5.5. Практика. Отчетный концерт показ театральной постановки.

### **Ожидаемые результаты программы**

#### **Предметные результаты:**

- обучающиеся владеют навыками общения и коллективного творчества;
- у обучающихся развита чуткость к сценическому искусству;
- обучающиеся владеют терминологией театрального искусства.

#### **Метапредметные результаты:**

- у обучающихся развиты внимание, фантазия, память, воображение, наблюдательность, активизированы ассоциативное и образное мышление;
- обучающиеся умеют создавать образы с помощью жеста и мимики;
- умеют пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;

#### **Личностные результаты:**

- у обучающихся развиты личностные качества: отзывчивость, доброта, целеустремленность, добросовестность, любознательность;
- развиты познавательная и эмоционально-личностная сфера.

**Календарный учебный график** представлен в приложении 1.

**Календарный план воспитательной работы** представлен в приложении ?

Рабочая программа воспитания по ссылке [https://shkolapozhegodskaya-r11.gosweb.gosuslugi.ru/ofitsialno/dokumenty/dokumenty-all-52\\_58.html](https://shkolapozhegodskaya-r11.gosweb.gosuslugi.ru/ofitsialno/dokumenty/dokumenty-all-52_58.html)

## **2.Условия реализации программы**

Программа «Театральная студия «Чумич» реализуется на базе МБОУ «СОШ» с.Пожег. В кабинетах, где проходят занятия, имеется достаточная освещенность, рабочие места и столы установлены с учетом возраста и роста учащихся.

### **Материально-техническое обеспечение**

№№	Наименование	Количество
1.	Стол	13 шт.
2.	Стул	25
3.	Ноутбук	1 шт.
4.	Мультимедиа проектор. Экран	1 шт.

### **Формы контроля**

**Оценочные материалы** представлены в Приложении 3.

**Характеристика оценочных материалов программы** представлена в Приложении 4.

### **Методические материалы**

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

п/п	Названия разделов и тем	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактические материалы	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по технике безопасности.	Вводная беседа	беседа	Раздаточные карточки	ИКТ	

2	Раздел2. «Театральная игра»	игра	игра	аудиозапись	ИКТ	
3	Вводные упражнения. Психофизический тренинг	Тренинг системы упражнений	Игра-тренинг	Видеоматериал	ИКТ	
4	Обучение навыкам действий с воображаемым и предметами	игра	игра	Раздаточные карточки	ИКТ	
5	Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.	упражнения	игра	Раздаточные карточки		
6	Изучение театральных терминов. Подготовка к празднику, посвященному Дню учителя.	занятие	репетиция	Раздаточные карточки	ИКТ, бланки	тест
7	Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам	занятие	беседа	Аудиоматериалы, видеоматериалы	ИКТ, бланки	тест
8	«Культура зрителя»	Тренинг системы упражнений	тренинг	Аудиоматериалы, видеоматериалы	каточки	
9	Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра».	занятие	Метод многократного повторения	Аудиоматериалы, видеоматериалы	ИКТ, карточки с текстами	
	Работа	занятие	Метод	Аудиома	ИКТ,	



<b>10</b>	над этюдами.		многократного повторения	материалы, видеоматериалы	карточки с текстами	показ этюдов
<b>11</b>	Импровизация на свободную тему.	Занятие	Метод многократного повторения	Аудиоматериалы, видеоматериалы	Карточка с текстами	
<b>12</b>	Культура и техника речи» «Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи	Занятие	Метод многократного повторения	Аудиоматериалы, видеоматериалы	Карточка с текстами	выступление
<b>13</b>	Культура и техника речи» «Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи	Занятие	Метод многократного повторения	Аудиоматериалы, видеоматериалы	Карточка с текстами	выступление
<b>14</b>	Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе. Подготовка представления к Новому году.	Занятие, репетиции	Метод многократного повторения	Аудиоматериалы, видеоматериалы	Карточка с текстами	
<b>15</b>	Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение. Подготовка представления к Новому году	Занятие, репетиции	Метод многократного повторения	Аудиоматериалы, видеоматериалы	Карточка с текстами	
<b>16</b>	Работа над прямой речью в рассказе Подготовка представления к Новому году.	Занятие, репетиции	Метод многократного повторения	Аудиоматериалы, видеоматериалы	Карточка с текстами	показ
<b>17</b>	Работа над дыханием.	Тренинг систем	Метод многократного	Музыка	Карточка с	показ

		ы упражн ений	о повторения		текста ми	3
<b>18</b>	Тренировка мышц дыхательного аппарата.	Тренинг систем ы упражн ений	Метод многократног о повторения	музыка	Карточ ка с текста ми	пока з
<b>19</b>	Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.	Тренинг систем ы упражн ений	Метод многократног о повторения	Художес твенная литерату ра	Карточ ка с текста ми	выст упле ние
<b>20</b>	Прозаический текст..	Тренинг систем ы упражн ений	Метод многократног о повторения	Художес твенная литерату ра	Карточ ка с текста ми	выст упле ние
<b>21</b>	Диалог. Монолог. Прозаический текст. Подготовка к фестивалю «Виктория»	Тренинг систем ы упражн ений, репетиц ии	Метод многократног о повторения	Художес твенная литерату ра	Карточ ка с текста ми	выст упле ние
<b>22</b>	Работа над спектаклем. Подготовка к фестивалю «Виктория»	Репетиц ии	Метод многократног о повторения	Художес твенная литерату ра	Карточ ка с текста ми	пока з
<b>23</b>	Переход к тексту пьесы: работа над этюдами. Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ	Тренинг систем ы упражн ений	Метод многократног о повторения	Художес твенная литерату ра	Карточ ка с текста ми	
<b>24</b>	Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей. Закрепление отдельных мизансцен	Тренинг систем ы упражн ений	Метод многократног о повторения	Художес твенная литерату ра	Карточ ка с текста ми	пока з
<b>25</b>	Репетиция отдельных картин с	репетиц ии	Метод многократног о повторения	Художес твенная литерату	Карточ ка с текста	

	детальями декораций и реквизита.			ра	ми	
<b>26</b>	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита.	репетиции	Метод многократного повторения	Художественная литература	Карточка с текстами	
<b>27</b>	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита.	репетиции	Метод многократного повторения	Художественная литература	Карточка с текстами	
<b>28</b>	Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	репетиции	Метод многократного повторения	Художественная литература	Карточка с текстами	
<b>29</b>	Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	репетиции	Метод многократного повторения	Художественная литература	Карточка с текстами	
<b>30</b>	Репетиции к 79-ой годовщине Победы в Великой Отечественной войне.	репетиции	Метод многократного повторения	Художественная литература	Карточка с текстами	
<b>31</b>	Репетиции к 79-ой годовщине Победы в Великой Отечественной войне.	репетиции	Метод многократного повторения	Художественная литература	Карточка с текстами	
<b>32</b>	Репетиции к отчетному концерту	репетиции	Метод многократного повторения	Художественная литература	Карточка с текстами	
<b>33</b>	Репетиции к отчетному концерту	репетиции	Метод многократного повторения	Художественная литература	Карточка с текстами	
<b>34</b>	Отчетный концерт	концерт				концерт

## Список литературы:

### Литература для педагога:

- 1 Андраников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006
- 2 Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004
- 3 Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985
- 4 Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979
- 5 Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001
- 6 Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002
- 7 Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978
- 8 Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006
- 9 Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005
- 10 Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положение и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
- 11.Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004
- 12 Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994
- 13 Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002
- 14 Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006
- 15 Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988
- 16.Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151
- 17 Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000
- 18 Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009
- 19 Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980
- 20 Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005
- 21 Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004
- 22 Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000
- 23.Образовательная программа дополнительного образования детей отделения «Театральное творчество» «основы сценического искусства» для учащихся в возрасте от 11 до 19 лет (Грибанова Наталья Валентиновна «Калуга, 2009 г.).
- 24.Дополнительная образовательная программа театрального кружка «Сказочный мир» для детей 7 -16 лет (Матвеева Елена Александровна «Нижний Новгород, 2013 г.»).
- 25.Дополнительная образовательная программа «Театр и Дети» (рекомендуемая для детей 7-15 лет, Потапова В.А. «Щелкино, 2016 г.»).

### Литература для учащихся:

1. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009
2. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980
3. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005
4. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004
5. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000
- 6.Образовательная программа дополнительного образования детей отделения «Театральное творчество» «основы сценического искусства» для

учащихся в возрасте от 11 до 19 лет (Грибанова Наталья Валентиновна «Калуга, 2009 г.).

7.Дополнительная образовательная программа театрального кружка «Сказочный мир» для детей 7 -16 лет (Матвеева Елена Александровна «Нижний Новгород, 2013 г.»).

8.Дополнительная образовательная программа «Театр и Дети» (рекомендуемая для детей 7-15 лет, Потапова В.А. « Щелкино, 2016 г.»).

## Календарный учебный график

№	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения (план)	Дата проведения (факт)
<b>Введение</b>				
1	Вводное занятие Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ТБ.	1	сентябрь	
<b>«Театральная игра»</b>				
2	Вводные упражнения. Психофизический тренинг	1	сентябрь	
3	Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами	1	сентябрь	
4	Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.	1	сентябрь	
5	Изучение театральных терминов	1	сентябрь	
6	Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам	1	сентябрь	
7	Культура зрителя»	1	октябрь	
8	Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра».	1	октябрь	
9	Работа над этюдами.	1	октябрь	
10	Импровизация на свободную тему.	1	ноябрь	
<b>«Культура и техника речи»</b>				
1	«Культура и техника речи».	1	ноябрь	
1	Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.			
1	Работа над голосовым аппаратом,	1	ноябрь	
2	координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.			
1	Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе	1	декабрь	
3				
1	Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение	1	декабрь	
4				
1	Работа над прямой речью в рассказе	1	декабрь	
5				
1	Работа над дыханием.	1	декабрь	
6				
1	Тренировка мышц дыхательного аппарата.	1	январь	
7				
1	Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом	1	январь	
8				
1	Прозаический текст.	1	январь	
9				

2 0	Прозаический текст. Диалог. Монолог.	1	февраль	
<b>Работа над спектаклем.</b>				
2 1	Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами.	1	февраль	
2 2	Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей.	1	февраль	
2 3	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с детальными декораций и реквизита	1	февраль	
2 4	Репетиция отдельных картин с детальными декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	1	март	
2 5	Генеральная репетиция	1	март	
2 6	Ритмопластика	1	март	
2 7	Музыкальное развитие	1	март	
<b>«Социальная практика»</b>				
2 8	День учителя.	1	сентябрь	
2 9	День самоуправления	1	сентябрь	
3 0	Новый год.	1	декабрь	
3 1	8 Марта.	1	март	
3 2	Фестиваль «Виктория».	1	февраль	
3 3	9 мая.	1	май	
3 4	Отчетный концерт	1	май	

Приложение 2.  
**Календарный план воспитательной работы**

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятий	Дата выполнения	Планируемый результат	Примечание
1	Воспитание семейных ценностей	Участие в концерте, посвященном Дню матери	ноябрь	-развитие ценностных отношений к семье как главной опоре в жизни человека; -уважительное отношение к родителям, старшим;	
2	Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение	День самоуправления «Я- организатор школьных мероприятий», «Я- руководитель театрального коллектива».	март	развитие уважения к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства. Формирование дополнительных условий для психологической и практической готовности обучающихся к труду и осознанному выбору профессии.	
3	Гражданско-патриотическое воспитание.	Участие в праздничных мероприятиях, посвященных Дню учителя, Дню пожилых людей, Дню защитника Отечества, 79 -ой годовщине Победы в Великой Отечественной войне.	В течение 2023-2024 учебного года	Формирование ценностных представлений о любви к России, народам Российской Федерации, к своей малой родине. Развитие нравственных представлений о долге, чести и достоинстве в контексте отношения Отечеству, к согражданам, семье. Формирование у обучающихся уважительного отношения к национальным героям и культурным представителям российского народа, развитие мотивации к исследовательской деятельности.	



4	Духовно-нравственное воспитание;	Участие в акциях «Неделя добра», «Спешите делать добрые дела», «Помощь труженикам тыла и пожилым людям». Участие в концерте « Спасибо деду за Победу»	В течение года	Формирование у обучающихся ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики(добро, милосердие, справедливость, проблема нравственного выбора, любовь и другие)	
5	Экологическое воспитание.	Участие в акции «Чистое село», «Зеленая весна», «Батарейки»	Апрель, май 2024 года	Воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде.	
6	Физическое развитие и культура здоровья;	Участие в акции «Мы за здоровый образ жизни», участие в Днях здоровья, Участие в соревнованиях «Зарница -2023, «Кросс нации», «Лыжня России-2024 года»	Сентябрь, октябрь, февраль, апрель, май 2023-2024 учебного года	Формирование ценностного отношения к собственному здоровью и здоровому образу жизни	
7	Приобщение детей к культурному наследию;	Участие в конкурсах и проектах школьного, районного и регионального, всероссийского уровней.	В течение года	Формирование дополнительных условий для повышения интереса к мировой и отечественной, к русской и зарубежной, к родной литературе, театру и кинематографу, воспитание культуры зрителя.	

**Оценочные материалы  
ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ**

для проведения промежуточной аттестации в театральной студии

*Первый год обучения*

1. Первые упоминания о кукольном театре связаны с праздниками:

- А) Древнего Египта.**
- Б) Древней Греции.
- В) Древнего Рима.

2. Это персонаж русского народного творчества. Изображается обычно в красной рубаше, холщовых штанах и остроконечном колпаке с кисточкой. В словаре В. Даля это: прозвище куклы балаганной, русского шута, потешника, остряка в красном кафтане и в красном колпаке. Кто этот персонаж?

- А) Буратино.
- Б) Петрушка.**
- В) Незнайка.

3. Это один из самых известных кукольных театров России. Он был организован в 1931 году. В 1937 году при театре был создан Музей театральных кукол, коллекция которого считается одной из лучших в мире. Кто является создателем и руководителем этого театра?

- А) Сергей Владимирович Образцов.**
- Б) Сергей Владимирович Михалков.
- В) Юрий Дмитриевич Куклачев.

4. Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют?

- А) Балет.
- Б) Опера.**
- В) Цирк.

5. Как называется реклама спектакля?

- А) Объявление.
- Б) Афиша.**
- В) Плакат.

6. Как называется краска на лице актера, помогающая создать определенный образ?

- А) Румяна.
- Б) Тени.
- В) Грим.**

7. Соедини картинку, на которой изображена кукла и ее название:

- 1) Кукла марионетка (Б).
- 2) Тростевая кукла (В).
- 3) Перчаточная кукла (А).



А)



Б)



В)

8. Соедини картинку, на которой изображен театр и его название:

- 1) Театр кукол (А).
- 2) Театр пантомимы (В).
- 3) Театр теней (А).



А)



Б)



В)

Практическое задание.

Инсценировка басни

Ивана Андреевича Крылова:

#### «Лев и Лисица»

Лиса, не видя сроду Льва,  
С ним встретясь, со страстей осталась чуть  
жива.

Вот, несколько спустя, опять ей Лев  
попался,

Но уж не так ей страшен показался.

А третий раз потом

Лиса и в разговор пустилася со Львом.

Иного так же мы боимся,

Поколь к нему не приглядимся.

#### «Водопад и Ручей»

Кипящий Водопад, свергался со скал,  
Целебному ключу с надменностью сказал  
(Который под горой едва лишь был  
приметен,

Но силой славился лечебною своею):

«Не странно ль это? Ты так мал, водой так  
беден,

А у тебя всегда премножество гостей?

Не мудрено, коль мне приходит кто  
дивиться;

К тебе зачем идут?» – «Лечиться», –

Смиренно прожурчал Ручей.

Льва Николаевича Толстого:

#### «Волк и Журавль»

Подавился волк костью и не мог  
выперхнуть. Он позвал журавля и сказал:

«Ну-ка, ты, журавль, у тебя шея длинная,

засунь ты мне в глотку голову и вытащи

кость: я тебя награжу».

Журавль засунул голову, вытащил кость и

#### «Чиж и Голубь»

Чижа захлопнула злодейка-западня:

Бедняжка в ней и рвался и метался,

А Голубь молодой над ним же издевался.

«Не стыдно ль, – говорит, – средь бела дня  
Попался!

Не провели бы так меня:

За это я ручаюсь смело».

Ан, смотришь, тут же сам запутался в  
силок.

И дело!

Вперёд чужой беде не смейся, Голубок.

#### «Крестьянин и Лисица»

Лиса Крестьянину однажды говорила:

«Скажи, кум милый мой,

Чем лошадь от тебя так дружбу заслужила,  
Что, вижу я, она всегда с тобой?

В довольстве держишь ты её и в холе;

В дорогу ль – с нею ты, и часто с нею в  
поле;

А ведь из всех зверей

Едва ль она не всех глупей». –

«Эх, кумушка, не в разуме тут сила! –

Крестьянин отвечал. – Всё это суета.

Цель у меня совсем не та:

Мне нужно, чтоб она меня возила,

Да чтобы слушалась кнута».

#### «Ворон и Лисица»

Ворон добыл мяса кусок и сел на дерево.

Захотелось лисице мяса, она подошла и  
говорит:

– Эх, ворон, как посмотрю на тебя, – по

твоему росту да красоте только бы тебе

царем быть! И, верно, был бы царем, если

говорит:

«Давай же награду».

Волк заскрипел зубами, да и говорит:

«Или тебе мало награды, что я тебе голову не откусил, когда она у меня в зубах была?»

#### **«Два товарища»**

Шли по лесу два товарища, и выскочил на них медведь. Один бросился бежать, влез на дерево и спрятался, а другой остался на дороге. Делать было ему нечего – он упал наземь и притворился мертвым.

Медведь подошел к нему и стал нюхать: он и дышать перестал.

Медведь понюхал ему лицо, подумал, что мертвый, в отошел.

Когда медведь ушел, тот слез с дерева и смеется: «Ну что, – говорит, – медведь тебе на ухо говорил?»

«А он сказал мне, что – плохие люди те, которые в опасности от товарищей убегают».

#### **«Дележ наследства»**

У одного отца было два сына. Он сказал им: - Умру - разделите всё пополам.

Когда отец умер, сыновья не могли разделить без спора. Они пошли судиться к соседу. Сосед спросил у них:

- Как вам отец велел делиться?

Они сказали:

- Он велел делить всё пополам.

Сосед сказал:

- Так разорвите пополам все платья, разбейте пополам всю посуду и пополам разрежьте всю скотину.

Братья послушали соседа, и у них ничего не осталось.

бы у тебя голос был.

Ворон разинул рот и заорал что было мочи.

Мясо упало. Лисица подхватила и говорит:

– Ах, ворон, коли бы еще у тебя и ум был, быть бы тебе царем.

#### **«Комар и Лев»**

Комар прилетел ко льву и говорит: «Ты думаешь, в тебе силы больше моего? Как бы не так! Какая в тебе сила? Что царапаешь когтями и грызешь зубами, это и бабы так-то с мужиками дерутся. Я сильнее тебя; хочешь, выходи на войну!»

И комар затрубил и стал кусать льва в голые щеки и в нос. Лев стал бить себя по лицу лапами и драть когтями; изодрал себе в кровь все лицо и из сил выбился. Комар затрубил с радости и улетел. Потом запутался в паутину к пауку, и стал паук его сосать. Комар и говорит: «Сильного зверя, льва, одолел, а вот от дрянного паука погибаю».

#### **«Дойная корова»**

У одного человека была корова; она давала каждый день горшок молока. Человек позвал гостей; и чтобы набрать для гостей больше молока, он десять дней не доил коровы. Он думал, что на десятый день корова даст ему десять кувшинов молока. Но в корове перегорело все молоко, и она дала меньше молока, чем прежде.

### **Примерный перечень вопросов для устного опроса**

1. Как называются актеры театрального коллектива? (Труппа)
2. Спектакль, в котором все герои поют? (Опера)
3. Где располагаются лучшие места в зрительном зале? (В партере)
4. Имя древнегреческой богини-музы, покровительницы театра? (Мельпомена)
5. Пьеса, заканчивающаяся гибелью главных героев? (Трагедия)
6. Спектакль, в котором все персонажи только танцуют? (Балет)
7. Театральный подсказчик? (Суфлер)
8. С чего, по мнению К.С. Станиславского, начинается театр? (С вешалки)
9. Как называется время посещения театрального буфета? (Антракт)
10. Самый приятный для актеров шум во время спектакля? (Аплодисменты)
11. Спектакль, все средства от продажи билетов на который идут в пользу одного актера? (Бенефис)
12. Как называется первая игровая постановка спектакля? (Премьера)
13. Как называется набор предметов, настоящих или бутафорских, которыми пользуются актеры во время спектакля? (Реквизит)
14. Фрагмент спектакля, в продолжение которого герой разговаривает сам с собой? (Монолог) «Угадай слово» Первые буквы ответов на вопросы составляют в каждой группе слово «театр».
15. Актерский состав театра. (Труппа.)
16. Опера Чайковского, созданная на сюжет романа А.С. Пушкина. («Евгений Онегин».)
17. Места в зрительном зале, расположенные уступами за партером. (Амфитеатр.)
18. Имя греческой музы комедии. (Талия.)
19. Авторское примечание в тексте пьесы. (Ремарка.)

### **Показ этюдов**

Показ импровизированного этюда на заданную тему:

- |                       |                                  |
|-----------------------|----------------------------------|
| 1. Дружная семья.     | 6. Человек под дождем.           |
| 2. Я все сам знаю.    | 7. Грустный фильм.               |
| 3. Большой начальник. | 8. Выигрышный лотерейный билет.  |
| 4. Спящий котенок.    | 9. Маленький хомячок в колесе.   |
| 5. Веселый малыш.     | 10. Восхищенный пейзажем турист. |

### **Промежуточная аттестация проводится в форме творческого показа**

Творческий показ (апрель-май) - литературная композиция Примерный перечень произведений для творческого показа - Поэты Серебряного века: С.Есенин, Б.Пастернак, М.Цветаева, А.Ахматова, В.Маяковский, А.Белый - поэтическая композиция по творчеству Ф.Тютчева

- Литературная композиция по творчеству поэтов – шестидесятников: В. Высоцкого, Б.Окуджавы, Б. Ахмадуллиной, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Р.Рождественского

Итоговый показ (май) - произведение крупной формы прозаического характера

Примерный перечень произведений для итогового показа

- А.Алексин. «Третий в пятом ряду»;

- А. Солженицын. «Матренин двор»;

- Ф.Абрамов. «Потомок Джима»;

- А.Платонов. «Юшка»

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения, проводится в форме контрольного урока. Контрольный урок в рамках промежуточной аттестации проводится по полугодиям в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в виде просмотра концертных номеров, исполнения концертных программ. Участие в концертах, конкурсах приравниваются к выступлению на контрольных уроках.

## Характеристика оценочных материалов программы .

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Критерии оценивания	Показатели оценивания	Виды контроля/ аттестации
1	Теоретические знания по разделу (модулям) «Изучение театральных терминов, «Культура и техника речи Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.»	тестирование	Полнота, системность, прочность знаний программным требованиям	Изложение полученных знаний в письменной форме: <b>3 балла</b> – полное, в системе, допускаются единичные несущественные ошибки, самостоятельно исправляемые учащимися, <b>2 балла</b> – полное, в системе, допускаются отдельные несущественные ошибки, исправляемые после указания педагога <b>1 балл</b> – неполное, допускаются отдельные существенные ошибки, исправленные с помощью педагога	Промежуточный
2	Практические знания по разделу (модулю) «Социальная практика»	Концерт, выступление на праздничных мероприятиях, конкурсах	Степень самостоятельности выполнения действия (умения)	<b>3 балла</b> – свободно применяет умение (выполняет действие) на практике, в различных ситуациях <b>2 балла</b> – применяет умение	Промежуточный

				(выполняет действие) на практике, возможны незначительные ошибки, которые учащийся сам исправляет <b>1 балл</b> – применяет умение (выполняет действие) в знакомой ситуации (по алгоритму, с опорой на подсказки педагога)	
--	--	--	--	---	--

### Оценка концертных номеров.

Критерии оценки Оценка «5»(отлично). Фантазия и воображение активно развиты. На высоком уровне владеет сценическим вниманием, общением. Эмоционально взаимодействует с партнером - поддерживает ролевой диалог, «чувствует» и «принимает» характер как своего персонажа, так и характеры партнеров. Создание характера персонажа и сценического образа на высоком психологическом уровне. Владеет словесным действием, внутренним подтекстом. Полная творческая самоотдача на сценической площадке.

Оценка «4» (хорошо) Фантазия и воображение развиты. Хорошо владеет элементами сценического внимания, общения. Создание характера персонажа и сценического образа на хорошем психологическом уровне. Не достаточно уверенно владеет словесным действием.

Оценка «3» (удовлетворительно) Выставляется при демонстрации достаточного минимума в исполнении поставленной преподавателем актерской задачи. Фантазия и воображение развиты слабо. Неактивно взаимодействует с партнером: неуверенно поддерживает ролевой диалог, не достаточно «чувствует» и «принимает» характер как своего персонажа, так и характеры партнеров. Ошибки в работе над характером персонажа и в создании сценического образа. Нет творческой самоотдачи на сценической площадке.

Оценка «2» (неудовлетворительно) Выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи. Выявлены значительные пробелы в усвоении темы в связи с нерегулярным посещением учебных занятий и невыполнения домашнего задания.

**Источники:**

1. <https://www.kuklaperchatka.ru/kukolnyy-teatr-svoimi-rukami/2016-09-06/istoricheskaya-spravka-tipy-teatrov-kukol-i-vidy-kukol>
2. <http://www.raruss.ru/childrens-books/page-child2/4364-petrushka.html>
3. <http://goxi.ru/10770/>
4. [https://znanio.ru/media/razrabotka\\_k\\_uroku\\_po\\_izo\\_afisha\\_plakat\\_k\\_spektaklyu-14335/17856](https://znanio.ru/media/razrabotka_k_uroku_po_izo_afisha_plakat_k_spektaklyu-14335/17856)
5. [http://elibrary.sgu.ru/VKR/2016/51-03-02\\_013.pdf](http://elibrary.sgu.ru/VKR/2016/51-03-02_013.pdf)
6. <https://yandex.ru/images/>
7. <https://vsebasni.ru/krylov/korotkie-basni-krylova.html>
8. <https://deti-online.com/basni/basni-tolstogo/>